

BIBLIOGRAFIA GENERALE

1497

Ovidio metamorphoseos vulgare, XIII, Venezia 1497, p. CIII (stampa a cura di ZOANE ROSSO vercellese e LUCANTONIO ZONTA)

1505

R. REGIO, *In Ovidii metamorphosin enarrationes*, Venezia 1505 (ediz. a cura di M. BENEDETTI, Firenze 2008)

1522

N. DEGLI AGOSTINI, *Ovidio Metamorphoseos in verso vulgare*, Venezia 1522

1560

B. TASSO, *Amadigi*, LXXXI, Venezia 1560

1732

PESARO, BIBLIOTECA OLIVERIANA, *Stemmario di varie famiglie nobili di Pesaro, raccolto dal Nob. Cont. Fabrizio Hondedei*, ms. 1184, 1732

1772

R. REPOSATI, *Della Zecca di Gubbio e delle gesta de' Conti e Duchi d'Urbino*, Bologna 1772-1773

1776

A.V.B. NORMAN, *Catalogue of Ceramic*, Wallace Collection, Londra 1776

1794

G. COLUCCI, *Delle antichità picene*, XXII/VII, Fermo 1794

1810

J. F. VON SCHÖNFELD, *Das technologische Museum von Wien, welches derselbe zum Unterricht des Künstler- und Gewerbsstandes 1799 errichtet hat*, "Aus vaterländischen Blätter", Vienna 1810

1811

ARCHIVIO DI STATO DI TERAMO, *Stato civile, Atto di nascita di Antonio Spera*, 1811, b. 159

1819

P. ZANI, *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti*, Parma 1819-1824

1830

ARCHIVIO DI STATO DI TERAMO, *Intendenza borbonica*, 1830, b. 68/a, fasc. 354
A. SPERA, *Critica delle principali teorie prodotte sulla respirazione umana e scelta della più plausibile tra le esse*, L'Aquila 1830

1833

ARCHIVIO DI STATO DI TERAMO, *Polizia borbonica*, 1833, b. 415, fasc. 5

1837

ARCHIVIO DI STATO DI TERAMO, *Intendenza borbonica*, 1837, b. 119, fasc. 25

1844

L. FRATI, *Di un' insigne raccolta di maioliche dipinte delle fabbriche di Pesaro e della provincia metaurense*, Bologna 1844

1845

ARCHIVIO DI STATO DI TERAMO, *Intendenza borbonica*, 1845, b. 1023

1846

G. RAFFAELLI, *Memorie storiche delle maioliche lavorate in Casteldurante o sia Urbania*, Fermo 1846

1848

ARCHIVIO DI STATO DI TERAMO, *Gran Corte Criminale*, 1848, b. 630, c. 15

1854

N. FALCONE, *Casa di Diego Bonghi*, in "Poliorama Pittoresco", XV, 1854, 35, pp. 277-279

1856

Conservatoire des arts et métiers. Projet d'écoles et de musées d'art, industriel faisant suite aux mémoires rédigés en 1852, par la commission des artistes de l'industrie, lu en séance générale dans la salle du conservatoire des arts et métiers, le 14 juillet 1856, rédigé par la même commission d'artistes industriels, (Signé: J. Klagmann, statuaire... Hippolyte Henry, etc.) Parigi, au bureau de la revue: l'art au XIXe siècle, 1856

1857

F. RANGHIASCI BRANCALEONI, *Di Mastro Giorgio da Gubbio e di alcuni suoi lavori in maiolica. Lettera del Marchese Ranghiasci Brancaleoni socio di varie illustri Accademie italiane e straniera riveduta e corretta dall'autore ed arricchita di note e di appendice*, Pesaro 1857 (ed. anastatica Sala Bolognese 1983)

C. ROSA, *Notizie storiche delle maioliche di Castelli e dei pittori che le illustrarono*, Napoli 1857

1859

F. UGOLINI, *Storia dei Conti e Duchi di Urbino*, 2 voll., II, Firenze 1859, (ristampa Urbino 2008)

1860

J.D. PASSAVANT, *Raphael d'Urbino et son père Giovanni Santi*, 2 voll., II, Parigi 1860

1862

Il 1° giugno 1862 in Teramo, Teramo 1862

1864

A. DARCEL, *Notice des faïences peintes italiennes, hispano-moresques et francaises et des terres cuites émaillées*, Parigi 1864

1867

J. LESSING, *Pariser Briefe*, in "Nationalzeitung", 1867

1868

A. DEMMIN, *Catalogue par ordre chronologique, ethnologique et générique du Musée des Arts Plastiques et des Industries qui s'y rattachent*, Parigi 1868

1869

A. DARCEL-C. DELANGE, *Recueil de faïences italiennes des XV, XVI et XVII siècles*, Parigi 1869

1870

W. CHAFFERS, *Marks and Monograms on pottery and porcelain of the renaissance and modern periods, with historical notices of each manufactory...*, III ed., Londra 1870

1873

G. CODAZZA, *Il R. Museo industriale italiano*, Torino 1873

C. DRURY - E. FORTNUM, *A Descriptive Catalogue of the Maiolica Hispano-Moresco, Persian, Damascus, and Rhodian Wares, in the South Kensington Museum*, Londra 1873

Estratto dei requisiti dei signori concorrenti alla condotta medica equal primaria in Jesi, Jesi 1873

Relazioni dei giurati italiani sull'esposizione di Vienna del 1873, VIII Gruppo I, G. AXERIO, Industrie Minerarie; Milano 1873

Relazioni dei giurati italiani sull'esposizione di Vienna del 1873, IX Gruppo XXII, G. CODAZZA, I Musci Industriali; Milano, 1873

1874

ARCHIVIO DI STATO DI TERAMO, *Stato civile, Atto di morte di Antonio Spera*, 1874, b. 57/b

ARCHIVIO DI STATO DI TERAMO, *Ufficio del registro di Campli. Successioni, Campli*, 1874, vol. VI, b. 3

C. PROMIS, *Biografie di Ingegneri militari italiani dal secolo XIV alla metà del XVIII*, Torino 1874

1876

C. WURZBACH VON TANNENBERG, *Biographisches Lexikon des Kaisertums Österreichs*, 31, Vienna 1876

1879

G. CALDERINI, *I piatti a riverbero in porcellana e maiolica*, in "Giornale dell'Esposizione Provinciale Umbra", 1879, 8-9, pp. 59-60

Esposizione Umbra del 1879 in Perugia. Appunti, in "Il Paese", Perugia 1879

O. MARCOALDI, *Delle fabbriche di terraglia e majoliche di Fabriano*, in *Istorie delle fabbriche di majoliche metaurensi*, a cura di G. VANZOLINI, Pesaro 1879, II, pp. 93-101

G.B. PASSERI, *Storia delle pitture in majolica*, in *Istorie delle fabbriche di majoliche metaurensi*, a cura di G. VANZOLINI, Pesaro 1879, I, pp. 1-101

L. PUNGILEONI, *Notizie delle pitture in maiolica fatte in Urbino e delle attinenti ad esse*, in *Istorie delle fabbriche di majoliche metaurensi*, a cura di G. VANZOLINI, Pesaro 1879, I, pp. 103-112

1881

ARCHIVIO DI STATO DI TERAMO, *Stato civile, Atto di morte di Venanzio Spera*, 1881, b. 59

A. BERTOLOTTI, *Artisti urbinati in Roma prima del secolo XVIII*, Urbino 1881

1882

L. BELLINZONI, *1528. M. Giorgio da Gubbio*, in "Il Popolo Romano", X, 1882, 124, 6/5/1882

Cose d'arte. Piatto e tegola di Mastro Giorgio, in "Il Popolo Romano", X, 1882, 138, 20/5/1882

A. FABBRI, *Storia e ceramica. La città di Gubbio - Mastro Giorgio - Un piatto e una tegola*, in "Il Popolo Romano", X, 1882, 134, 16/5/1882

1883

V. BINDI, *Artisti abruzzesi pittori, scultori, architetti, maestri di musica, fonditori, cesellatori, figuli, dagli antichi a' moderni: notizie e documenti*, Napoli 1883

1887

Esposizione del 1887: tessuti e merletti. Catalogo delle opere esposte, con brevi cenni sull'arte tessile in Italia, per cura di R. ERCULEI, Museo artistico industriale in Roma: esposizione retrospettive e contemporanee di industrie artistiche, Roma 1887

1888

H. DELABORDE, *Marc-Antoine Raimondi. Etude Historique et Critique*, Parigi 1888

G.B. DI CROLLALANZA, *Dizionario Storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili estinte e fiorenti, 1886-1890*, II, Pisa 1888

1889

Museo artistico industriale in Roma: esposizione retrospettive e contemporanee di industrie artistiche 4. esposizione 1889 : arte e ceramica vetraria ; catalogo delle opere esposte preceduto da notizie e documenti sulla ceramica italiana raccolti per cura di R. Erculei, Roma 1889

1891

G.B. CAVALCASELLE - J. A. CROWE, *Raffaello, la sua vita e le sue opere*, 3 voll., 1884-1891, III, Firenze 1891

G. ETTORRE, *Il Marchese Luigi Dragonetti nel carteggio politico e letterario con gli uomini illustri del secolo XIX*, L'Aquila 1891

R. MARIOTTI, *Nozze di Messer Gentile Varano da Camerino con Elisabetta Bevilacqua da Verona nel secolo XV. Curiosità storiche*, Fano 1891

1892

A. RIEGL, *Ältere orientalische Teppiche aus dem Besitz des Allerhöchsten Kaiserhauses*, in "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien", XIII, 1892, pp. 267-331

F. STEFANI - G. BERCHET - N. BAROZZI, *I Diari di Marino Sanuto*, 34, Venezia 1892

1894

A. RIEGL, *Volkskunst, Hausfleiß, und Hausindustrie*, Vienna 1894

1895

L. CELLI, *Le fortificazioni militari di Urbino, Pesaro e Sinigaglia del sec. XVI*, in "Nuova Rivista Misena", VIII/9-10, 1895

A. RIEGL, *Über Renaissance der Kunst*, in "Mittheilungen des K.K. österreichischen Museums für Kunst und Industrie" N.F.V, 1895, pp. 342-348, 363-381, 381-393

1896

A. RIEGL, *Möbel und Innendekoration des Empire in Katalog der Wiener Congress Ausstellung*, Vienna 1896

1897

C.D.E. FORTNUM, *A descriptive catalogue of the maiolica.... in the Ashmolean Museum, Oxford. Fortnum Collection*, Oxford 1897

1898

J. LESSING, *Das Moderne in der Kunst*, Berlino 1898

G. RIVERA, *Memorie biografiche degli scrittori aquilani*, L'Aquila 1898

1899

G. CASTELLANI, *Le arti minori a Fano nel secolo XVI*, in "Rassegna bibliografica dell'Arte italiana", 1899, a. II, sett.-ott., n. 9-10, pp. 206-209

1900

G. CASTELLANI, *Saggio di bibliografia per la storia delle arti a Fano*, in "Rassegna bibliografica dell'Arte italiana", 1900, a. III, mar.-mag., n. 3-5, pp. 53-67

1901

G. CASTELLANI, *L'arte della maiolica a Fano*, in "Le Marche", 1901, pp. 34-39

A. RIEGL, *Die spätromische Kunst-Industrie nach den Funden in Osterreich-Ungarn. Im Zusammenhang mit der Gesamtentwicklung der bildenden Künste bei den Mittelmeervölkern*, Vienna 1901

P. SCHULTZE NAUMBURG, *Kulturarbeiten*, 9 voll., Monaco di Baviera 1901-1917

1902

G. GUASTI - G. MILANESI, *Di Cafaggiolo e d'altre fabbriche di ceramiche in Toscana - Secondo studi e documenti in parte raccolti dal Commendator Gaetano Milanese - Commentario storico di Gaetano Guasti* (ristampa anastatica Bologna) Firenze 1902

E. VIANI, *L'avvelenamento di Francesco Maria I Della Rovere Duca di Urbino*, Mantova 1902

1903

G. TAURO *Della necessità di ricostruire in Italia un museo d'istruzione e di educazione* in "Bollettino dell'Associazione Pedagogica Nazionale" 5, 1903, pp. 197-227, Torino 1903

1905

A. ANSELMINI, *Il commercio delle maioliche di Castelli alla antica fiera di Senigallia*, in "La rivista abruzzese di scienze, lettere e

arti”, XX, 1905, 12, pp. 617-625

Catalogo generale della Mostra d'arte antica abruzzese in Chieti, catalogo della mostra, Chieti, 10 giugno 1905- 31 ottobre 1905, Chieti 1905

A. RIEGL, *Salzburgs Stellung in der Kunstgeschichte : Vortrag, gehalten bei der VIII. Versammlung deutscher Historiker zu Salzburg am 1. September 1904*, “Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde” 45, 1905

H. WALLIS, *Seventeen Plates by Nicola Fontana da Urbino at The Correr Museum-Venice*, Londra 1905

1908

A. ANSELMINI, *Il commercio delle maioliche di Castelli nell'antica fiera di Senigallia: lettera aperta al Comm. Cesare De Laurentis*, Senigallia 1908

P. MEBES, *Um 1800. Architektur und Handwerk im letzten Jahrhundert ihrer traditionellen Entwicklung*, Monaco di Baviera 1908

J. VON SCHLOSSER, *Die Kunst- UND Wunderkammern der Spätrenaissance: ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens*, Lipsia 1908

1909

A. VON LANNA, *Sammlung des Freiherrn Adalbert von Lanna*, Berlino 1909-1911, I, *Erster Teil*, Rudolf Lepke's Kunst Auction Haus, Berlino 9-16 novembre 1909

1911

A. VON LANNA, *Sammlung des Freiherrn Adalbert von Lanna*, Berlino 1909-1911, II, *Zweiter Teil*, Rudolf Lepke's Kunst Auction Haus, Berlino 21-28 marzo 1911

1912

G. MACCANTI, *Necrologio di Marcello Galli Dunn*, in “Miscellanea Storica della Valdelsa”, 56, 1912, p. 52

1914

Catalogue of the Collection of early Italian pottery formed by Signor Avvocato Marcioni e del Cavaliere Capitano Lucatelli, on Monday, 16. of February, 1914, and following day with will be sold by auction by Sotheby, Wilkinson & Hodge, Londra 1914

C. GRIGIONI, *Documenti. Serie fanese (Figolini e vasi in Fano nei secoli XIV e XV)*, in “Faenza”, II, 1914, pp. 16-19

R. MARCUCCI, *La fiera di Senigallia: contributo alla storia economica del bacino adriatico*, Ascoli Piceno 1914

1917

G. GOZZANO, *Verso la cuna del mondo. Lettere dall'India*, Milano 1917

O. VON FALKE, *Maiolichen von Nicola da Urbino*, in “Amtliche Berichte”, 39, Berlino, 1917, pp.

1922

Le operette a Faenza, in “L'idea popolare”, n. 50, 1 dicembre 1922, p. 3

1923

Arena Borghesi, in “L'idea popolare”, n. 30, 29 luglio 1923, p. 3

Catalogue des Faïences Anciennes françaises & étrangères, Delft à fond noir et polychrome composant la collection d'un amateur lillois et dont la vente aura lieu à Paris, Galerie Georges Petit, les lundi 28 et mardi 29 mai 1923, commissaire priseur Henri Baudoin, Parigi 1923

1924

Meisterwerke Italienischer Renaissancekunst aus Privatebesitz, Sezession, Vienna 1924

1925

B. BINAZZI, *Pellegrinaggio artistico in terra di Romagna*, in «Il Resto del Carlino», 20 agosto 1925

Collections Camillo Castiglioni de Vienne/Frederik Muller & Cie., Amsterdam 1925

Mostra personale di Francesco Nonni: schizzi, silografie, ceramiche, a cura di Amici dell'Arte Forlì, Sala d'onore della Pinacoteca Comunale, 6 dicembre 1925, [S.l.] 1925

A. WERNER - C.J. WAWRA, *Versteigerung einer hervorragenden Sammlung (zu Teil aus dem vormaligen Besitz Eugen von Müller zu Aichholz, Wien): Venetianische Gläser der Renaissance, frühe italienisches Majoliken, Kunstgewerbe, Antiken, Miniature und Gemälde*, Vienna 1925

1926

L. DE MAURI [E. SARASINO], *L'amatore di Maioliche e Porcellane*, Milano 1926

Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia [G.U.R.], II, LXVII/244 del 20 ottobre 1926

1928

F. SAPORI, *Domenico Baccarini e il suo cenacolo*, Faenza 1928

1931

G. CASTELLANI, *L'arte della ceramica a Fano*, in “Faenza”, XIX, 1931, pp. 17-24

Catalogue des Tableaux Anciens par ou attribués a L. Cranach, F. Francken, Objets d'Art et de haute curiosité, composant la collection Henri de la Broise et dont la vente aura lieu a Paris, Le mercredi 10 Juin 1931, Hotel Drouot, Parigi 1931

A. CAVALLI, *Francesco Nonni e la sua arte*, in “La Pié”, XII, 1931, pp. 250-251

1933

G. BALLARDINI, *Corpus della maiolica italiana*, 2 voll., 1933-1938, I, Roma 1933

1935

G. ALBARELLI, *Maestri boccalari pesaresia Fano nel secolo XV*, "Studia picena" XI, 1935

1936

G. GRONAU, *Documenti Artistici Urbinati*, Firenze 1936

1938

G. BALLARDINI, *Corpus della maiolica italiana*, 2 voll., 1933-1938, II, Roma 1938

1939

Bollettino del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Faenza 1939

A. MINGHETTI, *Ceramisti*, Milano 1939 (ed. anastatica Ferrara, 2001)

1940

B. RACKHAM, *Catalogue of Italian Maiolica*, 2 voll., II, Londra 1940

1943

C. DAMIRON, *Majoliques Italiennes*, [S.l.] 1943

G. VASARI, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, a cura di L. RAGGHIANI, 1942-1949, II, Firenze 1943

1946

Accessioni al Museo, in "Faenza", XXXII, 1946, 3-6

1949

[ANG] Archives National Gallery, Washington, *Memorandum*, 7 aprile 1949

The E.L. Paget collections catalogue of the well-known collections of fine Italian bronzes, majolica and European ceramics, Limoges enamels, ivories and sculpture, the property of the late E.L. Paget, which will be sold by auction by Messrs on Tuesday, the 11th of October, 1949, and following day, Sotheby & Co., Londra 1949

1952

J. PRENTICE VON ERDBERG - M.C. ROSS, *Catalogue of the Italian Majolica in the Walters Art Gallery*, The Walters Art Gallery Baltimore, Maryland 1952

1953

G.C. POLIDORI, *Otto maioliche sconosciute di Nicolò Pellipario*, in "Studi artistici urbinati", 2, 1953, pp. 31-51

1957

T. EMILIANI, *Tecnologia Ceramica*, Faenza 1957

M. VILÍMKOVÁ, *Fingerhut*, in *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815-1950*, VII, Vienna 1957, p. 34

1958

L. BIANCHI, *Cento disegni della biblioteca comunale di Urbania*, Urbania 1958

1960

L. MOCCIA, *Francesco Grue da Castelli*, in "Faenza", XLVI, 1960, 3, pp. 59-64

1961

M.A. HEUKENSFELDT JANSEN, *Rijkmuseum*, Amsterdam 1961

1964

G. CORA, *Sulla fabbrica di maioliche sorta in Pisa alla fine del '500*, in "Faenza", L, 1964, 1-3, pp. 25-30

1965

Mostra dell'antica maiolica di Castelli d'Abruzzo, a cura di L. MOCCIA, catalogo della mostra, Castelli, 1 agosto-31 agosto 1965, Roma 1965

1966

P.L. DE VECCHI, *L'opera completa di Raffaello*, Milano 1966

1967

P. ZAMA, *L'arte di Francesco Nonni*, in "La Picé", XXXVI, 1967, 4, pp. 177-185

1968

Le antiche maioliche di Castelli d'Abruzzo, a cura di L. MOCCIA, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Venezia, dicembre 1968-febbraio 1969, Roma 1968

M. BONVINI MAZZANTI, *Il Consolato di Fiera a Senigallia*, in "Quaderni storici delle Marche", III, 1968, 9, pp. 486-

505

B. WALLEN, *A maiolica panel of the Widener Collection*, in "Report and Studies in the History of Art", Washington 1968

1969

S. ANSELMINI, *La fiera di Senigallia ai primi dell'Ottocento (1802-1815)*, Urbino 1969

G. DE LUCIA, *Il commercio della maiolica castellana nel periodo borbonico*, in "Abruzzo", VII, 1969, 1, pp. 239-261

1970

N. CARUSO, *Ceramica Viva*, Milano 1970

C. FREGNAC, *La faïence européenne*, Friburgo 1970

S. LEVY, *Le maioliches abruzzesi. Le maioliches italiane del XVIII secolo*, Milano 1970

1971

M. AZZOLINI, *Francesco Nonni*, Bologna 1971

G. CONTI, *Catalogo delle Maioliche del Museo Nazionale di Firenze*, Firenze 1971

FINARTE, *Asta di antiche maioliche*, Milano, 27 maggio 1971, a cura di G. BARTOLOMEI, Milano 1971

1972

T. HAUSMANN, *Majolika. Spanische und Italienische Keramik vom 14. bis zum 18. Jahrhundert* - catalogo del Kunstgewerbemuseum di Berlino, VI, Berlino 1972

J. SCOTT TAGGART, *Italian maiolica*, Londra 1972

1973

M. AZZOLINI, *Il tempo di Francesco Nonni*, in "La Picé", XLII, 1973, 6, pp. 252-277

G. CORA, *Storia della Maiolica di Firenze e del Contado, Secoli XIV e XV*, 2 voll., Firenze 1973

1974

E. BONANNI, *La guerra civile nell'Abruzzo teramano 1860-1861*, Teramo 1974

J. GIACOMOTTI, *Catalogue des Majoliques des musées nationaux*, Parigi 1974

B. MUNDT, *Die deutschen Kunstgewerbemuseen im 19. Jahrhundert*, Monaco di Baviera 1974

1975

R. BOSSAGLIA, *Il Déco italiano. Fisionomia dello stile 1925 in Italia*, Milano 1975

G. LIVERANI, *Il museo internazionale delle ceramiche di Faenza*, Roma 1975

1976

G.C. BOJANI, *Le ceramiche di Francesco Nonni: una ricognizione negli Anni Venti*, in "Faenza", LXII, 1976, 5-6, pp. 118-123

G. CATTANI, *Frammenti in memoria di Nonni*, in "Torricelliana", 1976, 27, pp. 46-50

A.N. KUBE, *Italian Majolica XV-XVIII Centuries, State Hermitage Collection*, Mosca 1976

G.G. LEONARDI, *Libro delle fortificazioni dei nostri tempi*, a cura di T. SCALESE, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura dell'Università di Roma", 1973-1974, 20-21, 1974, pp. 115-126 [ed. Roma 1976]

F. LIVERANI - G.L. REGGI, *Le Maioliche del Museo Nazionale di Ravenna*, Modena 1976

A.V.B. NORMAN, *Catalogue of ceramics I: pottery, maiolica, faïence, stoneware*, Wallace Collection, Londra 1976

C. PICCOLPASSO, *Li tre libri dell' arte del vasaio*, a cura di G. CONTI, Firenze 1976

A. RAGONA, *Maioliche durantine del sec. XVI per un committente siculo genovese*, in "Faenza", LXII, 1976, 5-6, pp. 106-109

G. SALVADORI, *Lettere (1878-1928)*, a cura di N. VIAN, Roma 1976

1977

E. CONTINI, *Prima indagine sul Déco emiliano*, in *Il liberty a Bologna e nell'Emilia Romagna*, catalogo della mostra, Bologna, Galleria d'Arte Moderna, marzo-maggio 1977, Bologna 1977, pp. 441-444

N. DACOS, *Le Logge di Raffaello*, Roma 1977

1978

P. BECCHETTI, *Fotografi e fotografia in Italia, 1839-1880*, Roma 1978

1979

G. CALDERINI, *I piatti a riverbero in porcellana e maiolica*, in "Giornale dell'Esposizione Provinciale Umbra", 1879, 8-9, pp. 59-60

J. LESSMANN, *Italienische Majolika, Katalog der Sammlung*, Braunschweig 1979

F. LIVERANI, *Le Maioliche della Galleria Estense di Modena*, Faenza 1979

M. MANCINI DELLA CHIARA, *Maioliche del Museo Civico di Pesaro. Catalogo*, Bologna 1979

1979-80

A. ALBERTI - E. LANZONI - C. LEGA - F. POLVERELLI, *Il laboratorio dei Bambini di Giocare con l'Arte sulla ceramica al Museo di Faenza*, Tesi di Diploma del Corso di Magistero Artistico A.S. 1979-80

1980

J.V.G. MALLET, nota introduttiva al Catalogo, *The collection of Italian maiolica formed by the late wing-commander John Scott-Taggart*, Monday, April 14, 1980, Christie Manson & Wood, Londra 1980

U. PAGLIACCI, *Presentazione*, in *Antiche maioliche di Deruta*, a cura di G. GUAITINI, Firenze 1980, pp. 9-10
J. PETRUZZELLIS SCHERER, *Le opere di Francesco Xanto Avelli al Castello Sforzesco*, in "Rassegna di studi e di notizie", VIII, 1980, pp. 321-371
L. SCAGGIANTE, *Giocare con l'Arte*, in *Ceramica per l'Edilizia Internazionale*, 14, Faenza 1980, pp. 42-43

1981

A. ALVERÀ BORTOLOTTI, *Storia della ceramica a Venezia*, Firenze 1981a
A. ALVERÀ BORTOLOTTI, *Una coppa attribuita a Nicola (o Niccolò) da Urbino uscita da botteghe veneziane*, in "Faenza", 67, 1981b, 1-6, pp. 64-70
G.C. BOJANI, *Motivazioni di una mostra*, in *Ceramiche medioevali dell'Umbria: Assisi, Orvieto, Todi*, a cura di G. GUAITINI, catalogo della mostra, Spoleto, 25 giugno-12 luglio 1981, Firenze 1981, pp. 11-12
R. BONTO FANELLI, *Five centuries of Italian textiles: 1300-1800. A selection from the Museo del Tessuto Prato*, Firenze 1981
Giuseppe Discepoli 1853-1919, a cura di E. STORELLI, catalogo della mostra, Gualdo Tadino, Sala della Biblioteca Comunale, agosto-settembre 1981, Gualdo Tadino 1981

1982

S. ANSELMI, *Maria Cristina Colocci*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", XXVII, Roma 1982, *ad vocem*
G. CORA - A. FANFANI, *Storia della maiolica di Firenze e del Contado - La Maiolica di Cafaggiolo*, Firenze 1982
R. FEROLA, *Giovanni Codazza*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", XXVI, Roma 1982, *ad vocem*
R. FRANCOVICH, *La ceramica medievale a Siena e nella Toscana meridionale (secc. XIV - XV). Materiali per una tipologia*, Firenze 1982
R. GIOVANNINI, *La Serigrafia nella Ceramica, Scuola Arte e industria*, Faenza 1982
C. LEONARDI, *Il pavimento in maiolica della Cappella dei Conti Oliva*, in *Il Convento di Montefiorentino*, San Leo 1982, pp. 147-169
C. LEONARDI, *La ceramica rinascimentale metaurensis*, Urbania 1982
J.V.G. MALLET, *John Scott Taggart (1897-1979)*, in "Faenza", LXVIII, 1982, 3-4, pp. 245-246
B. MUNARI, *Ipotesi di Laboratorio sulla stampa del tessuto*, in "Attualità del Contemporaneo...", Forlì 1982
F. PAOLI, *Nel ricordo dei Della Rovere la ceramica di Urbania - Casteldurante negli anni dal dopoguerra ad oggi*, in "I quaderni di storia e di folklore urbaniese", Urbania 1982

1983

G.C. BOJANI, *Presentazione*, in *La ceramica orvietana degli anni Venti*, a cura di A. SATOLLI, catalogo della mostra, Orvieto-Faenza 1983, p. 7
T. CONCINA, *La macchina territoriale. La progettazione della difesa nel Cinquecento veneto*, Roma-Bari 1983
A. MIGLIORI LUCCARELLI, *Orcioi a Siena*, "Faenza", LXIX, 1983, pp. 255-288, 368-400
A. PANSERA, *L'arte del vasaio - la ceramica d'uso fatta mano in Italia*, Urbania 1983

1984

P. BERARDI, *L'antica maiolica di Pesaro dal XIV al XVII secolo*, Firenze 1984
Calzi, De Carolis, Nonni grafica liberty, a cura di G.C. BOJANI, catalogo della mostra, Riolo Terme, Rocca Sforzesca, estate 1984, Faenza 1984
T. CIPRIANO - D. MANACORDA, *La maiolica, in Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi*, 5 voll., II, *Un "mondezaro" del XVIII secolo*, a cura di D. MANACORDA, Firenze 1984, pp. 37-81
E. HAIDER, *Verlorenes Wien. Adelspalaste vergangener Tage*, Wien/Köln/Graz 1984
C. JOIN DIETERLE, *Catalogue de Ceramiques I - Hispano-Mauresques, Majoliques Italiennes, Iznik, des Collections Dutuit, Ocampo et Pierre Marie*, Parigi 1984
L. LOPEZ, *Processi politici per il 1848 abruzzese. I fatti di Bellante*, L'Aquila 1984
D. MORMORIO - E.E. TOCCACELI, *Immagini e fotografi dell'Umbria, 1855-1945*, Roma 1984
J. RASMUSSEN, *Italienisches Majolika*, Amburgo 1984
Un "mondezaro" del XVIII secolo. Lo scavo dell'ambiente 63 del Conservatorio di S. Caterina della Rosa, a cura di D. MANACORDA, Firenze 1984
A. RIEGL, *Le culte moderne des monuments. Son essence et sa genèse*, traduzione D. WIECZOREK, Parigi 1984

1985

F. BATTISTELLA, *Nuovi documenti per la storia della maiolica abruzzese. I Castelli*, in "Rivista abruzzese: rassegna trimestrale di cultura", XXXVIII, 1985, 3-4, pp. 206-232
G. BERNINI PEZZINI - S. MASSARI - S. PROSPERI VALENTI RODINÓ, *Raphael invenit*, Roma 1985
G.C. BOJANI, *Introduzione*, in *La donazione Galeazzo Cora, Ceramiche dal Medioevo al XIX secolo*, a cura di G.C. BOJANI - C. RAVANELLI GUIDOTTI - A. FANFANI, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Milano 1985b
G.C. BOJANI, *Un sottile percorso di coerenza*, in *Nino Caruso. Omaggio agli Etruschi. Oggetti, sculture, elementi architettonici*, Roma 1985a, pagine non numerate
La donazione Galeazzo Cora, Ceramiche dal Medioevo al XIX secolo, a cura di G.C. BOJANI - C. RAVANELLI GUIDOTTI - A. FANFANI, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Milano 1985b
R. GIOVANNINI, *La Serigrafia nella Ceramica, Scuola Arte e industria*, Barcellona 1986 (ediz. in lingua spagnola)
S. CINI, *Vetri*, in *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi*, 5 voll., III, *Il giardino del conservatorio di S. Caterina della Rosa*, a cura di D. MANACORDA, Firenze 1985, pp. 537-560
FELSINA, *Studio - Maioliche Faentine dall'Arcaico al Rinascimento*, catalogo della mostra Bologna 1984, Bologna 1985
C. FIOCCO - G. GHERARDI - M.G. MORGANTI - M. VITALI, *Storia della Ceramica*, Bologna 1985
F. NEGRONI, *Nicolò Pellipario ceramista fantasma*, in "Notizie da Palazzo Albani", 14, 1985, 1, pp. 13-20

C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Ceramiche Occidentali del Museo Civico di Bologna*, Bologna 1985
M. RICCI, *Maioliche di età rinascimentale e moderna*, in *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi*, 5 voll., III, *Il giardino del conservatorio di S. Caterina della Rosa*, a cura di D. MANACORDA, Firenze 1985, pp. 303-424
E. STORELLI - D. AMONI - S. PONTI - M. BECCHETTI, *La ceramica a Gualdo Tadino*, Gualdo Tadino 1985
E. STORELLI, *La Ceramica a Gualdo Tadino*, Città di Castello 1985

1986

G. ALBARELLI, *Ceramisti pesaresi nei documenti notarili dell'archivio di stato di Pesaro sec. XV-XVII*, a cura di P.M. ERTHLER, Bologna 1986
A. BÈTTINI, *Documentazione fotografica*, in G.M. ALBARELLI, *Ceramisti pesaresi nei documenti notarili dell'Archivio di Stato di Pesaro, secc. XIV - XVII*, a cura di P. ERTHLER, Bologna 1986
G.C. BOJANI, *Un anno per gli etruschi*, in "Faenza", LXXII, 1986a, 1-2, pp. 5-8
G.C. BOJANI, *La nuova ceramica anni 80*, in *Gubbio 86. 19° Biennale d'arte. Nuova ceramica anni 80. Antonella Cimatti, Rolando Giovannini, Aldo Rontini...* Azienda di promozione turistica comprensoriale, Gubbio 1986b, pp. 85-103
G.C. BOJANI, *Francesco Nonni. Ceramiche degli Anni Venti*, Firenze 1986c
S. DIRANI, *Francesco Nonni e le sue damine*, catalogo della mostra, Faenza, Monte di credito su pegno e Cassa di Risparmio di Faenza, Faenza 1986
Italian Renaissance Maiolica from the William A. Clark Collection, a cura di W.M. WATSON, catalogo della mostra, Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., Mount Holyoke College Art Museum, Londra 1986
L. MICHELINI TOCCI, *La formazione della Biblioteca di Federico da Montefeltro. Lo Stato. Le Arti. La Cultura*, 3 voll., II, *Le Arti*, a cura di G. CERBONI BAIARDI - G. CHIOTTOLINI - P. FLORIANI, Roma 1986, pp. 9-18
M. MORANTI, *Organizzazione della Biblioteca di Federico da Montefeltro*, in *Federico di Montefeltro. Lo Stato. Le Arti. La Cultura*, 3 voll., II, *Le Arti*, a cura di G. CERBONI BAIARDI - G. CHIOTTOLINI - P. FLORIANI, Roma 1986, pp. 19-49
Omaggio a Deruta, catalogo della mostra, Monte San Savino (Arezzo), 24 maggio-22 giugno 1986, Firenze 1986
Tra simbolismo e Déco: ceramiche di Nonni, Vetri di Murano, Disegni e pastelli di Primi, a cura di G.C. BOJANI, catalogo della mostra, Riolo Terme, Rocca Sforzesca, 12 luglio-19 ottobre 1986, Faenza 1986

1987

G.C. BOJANI, *Enzo Storelli, Daniele Amoni, Sergio Ponti, Mario Becchetti, "La ceramica a Gualdo Tadino"... 1985*, (recensione), in "Faenza", LXXIII, 1987, 4-6, pp. 334-336
P. BONALI - R. GRESTA, *Girolamo e Giacomo Lanfranco dalle Gabicce, maiolicari a Pesaro nel sec. XVI*, Rimini 1987
F. CIOCI, *Xanto ed il Duca di Urbino*, Milano 1987
C. LEONARDI, *Maioliche del '700 tra Urbania e Pesaro*, Sant'Angelo in Vado 1987
Maioliche Rinascimentali dello Stato di Urbino da Collezioni private, a cura di G. GARDELLI, catalogo della mostra, Urbino 18 luglio - 6 settembre 1987, Urbino 1987
J.V.G. MALLETT, *In bottega de Maestro Guido Durantino in Urbino*, in "The Burlington Magazine", CXXIX/1010 (May), 1987, pp. 284-298
J. RASMUSSEN, *Italian Majolica in the Robert Lhemans Collection*, New York 1987

1988

Asta di importanti maioliche rinascimentali, Franco Semenzato 28 novembre 1988, Firenze 1988
G.C. BOJANI - L. LAMBERTINI - E. STORELLI, *Temaceramica. 27 concorsi internazionali di ceramica d'arte a Gualdo Tadino*, Perugia 1988
G.C. BOJANI, *Materia e forma*, in *XXVIII Concorso internazionale della ceramica d'arte. Gualdo Tadino, 6 agosto-30 settembre 1988*, [S.l.], 1988a, p. 6
G.C. BOJANI, *Un punto di riferimento per il commercio della ceramica: la Fiera di Senigallia*, in *Ceramica nelle Marche*, a cura di G. C. BOJANI, Bergamo 1988b, pp. 87-102
P. CASTELLI, *A rebours 1888-1898. Giuseppe Mazzatinti e l'archivio di Mastro Giorgio*, Pisa 1988
C. LEONARDI, *Francesco Xanto Avelli nell'ambiente urbinato*, in *Francesco Xanto Avelli da Rovigo*, a cura di G.B. SIVIERO, atti del convegno internazionale di studi, Rovigo, 3-4 maggio 1980, Stanghella 1988, pp. 29-51
C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Il Pavimento della Cappella Vaselli in San Petronio a Bologna*, Casalecchio di Reno 1988

1989

Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand: 1889-1989, a cura di G. GAETA BERTELÀ - B. PAOLOZZI STROZZI, catalogo della mostra, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 20 marzo-25 giugno 1989, Firenze 1989
G.C. BOJANI, *La copia: iterazione di modelli. XXIX Concorso internazionale della ceramica d'arte. Gualdo Tadino 1989*, [S.l.] 1989
C. FIOCCO - G. GHERARDI, *Ceramiche ombre dal Medioevo allo Storicismo. Parte Seconda. Gubbio, altri centri, lo Storicismo*, Faenza 1989
T. WILSON, *Italian Renaissance Ceramics in the Ashmolean Museum*, Oxford 1989

1990

E. ALAMARO, *Il Sogno del Principe: Il Museo Artistico e Industriale di Napoli: la ceramica tra Ottocento e Novecento*, Milano 1990
Ceramica toscana dal Medioevo al XVIII secolo, a cura di G.C. BOJANI, Monte San Savino 1990
Le ceramiche da farmacia tra '400 e '600, a cura di O. MAZZUCCATO, catalogo della mostra, Roma, Palazzo Braschi, 30 marzo-6 maggio 1990, Roma 1990
C. RAVANELLI GUIDOTTI, *La Donazione Angelo Fanfani*, Faenza 1990
M. SPALLANZANI, *Quattro maioliche "minori" del Bargello*, in "Faenza", LXXXVI, 1990, 6, pp. 277-282

1991

- S. BIETOLETTI - E. DE CAROLIS, *et alii*, *Farnese. Testimonianze archeologiche di vita quotidiana dai butti del centro storico*, Firenze 1991
- G.C. BOJANI - G. BUSTI, *Materiali per un museo regionale della ceramica umbra a Deruta*, in "Faenza", LXXVII, 1991, 1-2, pp. 57-67
- G.C. BOJANI, *Sotto il segno dell'ansa. Giulio Busti. Ceramiche*, Monte San Savino 1991
- A. CAIGER SMITH, *Lustre pottery. Technique, tradition and innovation in Islam and the Western World*, Londra 1991
- C. FIOCCO - G. GHERARDI, *Museo del vino di Torgiano. Ceramiche*, curatela scientifica di G.C. Bojani, Perugia 1991
- C. FIOCCO - G. GHERARDI, *Museo del vino di Torgiano*, Foligno 1991
- C. GIARDINI, *Su Nicola da Urbino ed alcune alcune sue maioliche ai Musei Civici di Pesaro*, in "CeramicAntica", 1, 1991, 9, pp. 32-43
- E. GOLFIERI, *Proposte per il Museo Internazionale delle ceramiche*, Faenza 1991
- C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Il San Giorgio di Cora e la piccola plastica estense*, in "I Quaderni dell'Emilceramica. Storia e tecnica della ceramica particolarmente nell'arredo domestico e urbano", 1991, 14, pp. 8-20
- E.A. SANNIPOLI, *S. Ubaldo in un disegno di Tommaso Minardi* [pubblicato con il titolo redazionale *Quando l'arte illustra una vita*], in "Santuario di S. Ubaldo", X, 1991, 2, pp. 6-7

1992

- G. BISCONTINI UGOLINI - S. PETRUZZELLIS SCHERER, *Maiolica ed Incisione. Tre secoli di rapporti iconografici*, Milano 1992
- Ceramica e araldica medicea*, a cura di G.C. BOJANI, Monte San Savino 1992
- Ceramiche umbre 1900-1940*, a cura di G.C. BOJANI, Perugia 1992
- Colle Val d'Elsa nell'età dei Granduchi Medicei. La terra in città e la Collegiata in Cattedrale*, Firenze 1992
- S. DIRANI, *Ceramiche Ottocentesche Faentine*, Faenza 1992
- T. FITTIPALDI, *Ceramiche. Castelli, Napoli e altre fabbriche*, 2 voll., Napoli 1992
- S. GELICHI, *Igiene e smaltimento dei rifiuti: le buche di scarico di piazzetta Castello*, in *Ferrara prima e dopo il castello*, a cura di S. GELICHI, Ferrara 1992a, pp. 66-98
- S. GELICHI, *La Ceramica a Faenza nel Trecento. Il contesto della Cassa Rurale ed Artigiana*, Faenza 1992
- S. GELICHI, *Una discarica di scarti di fornace e la graffita ferrarese del XV secolo*, in *Ferrara prima e dopo il castello*, a cura di S. GELICHI, Ferrara 1992b, pp. 260-288
- M. MASSA, *La schedatura del Fondo Honorati*, in "Biblioteca aperta. Periodico della Biblioteca Comunale di Jesi", II, 1992, 2
- P. ZAMPETTI, *Carlo Crivelli*, Firenze 1992

1993

- F. CECE - E.A. SANNIPOLI, *Filippo Vittori a Gubbio* [pubblicato con il titolo redazionale *Il soggiorno eugubino di Filippo Vittori*], in "Gubbio Arte", XI, 1993, 9, pp. 18-22
- F. CIOCI, *Xanto a Gubbio nel 1528-29*, in "CeramicAntica", III, 1993, 11, pp. 28-45
- C.D. FUCHS, *Maioliche istoriate rinascimentali del Museo Statale d'Arte medievale e moderna di Arezzo*, Arezzo 1993
- Il restauro all'Istituto Statale d'Arte per la ceramica di Faenza. Trent'anni di impegno in campo conservativo*, Faenza 1993
- L'Arte. Critica e conservazione*, Milano 1993
- R. LUZI, *Il giglio e la rosa. Ceramiche farnesiane di scavo dalla Rocca di Valentano*, Viterbo 1993
- R. LUZI - C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Nel segno del giglio. Ceramiche per i Farnese*, Viterbo 1993
- A. PICCIONI, *Fiere e mercati nelle Marche tra 1820 e 1830*, [S.l.]1993

1994

- S. DIRANI, *I "lustrati" nell'Ottocento a Faenza*, in "I Quaderni dell'Emilceramica", 20, 1994, pp. 15-24
- C. MALPELI, *Origini e sviluppo della produzione ceramica a San Marino*, Repubblica di San Marino 1994
- V. ROMOLI, *La ceramica medievale di due "castra" abbandonati nella media valle del Liri*, in *Le ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna*, a cura di E. DE MINICIS, Roma 1994, pp. 55-184
- C. VIGATO, *L'architecture régionaliste: France, 1890-1950*, Parigi 1994

1995

- Artigianato e design, due esperienze a confronto: Deruta e Faenza. Faenza, 16 settembre-22 ottobre 1995, Palazzo delle Esposizioni, Museo internazionale delle ceramiche. Giornale di mostra*, a cura di G.C. BOJANI, Vitorchiano 1995
- G.C. BOJANI, *Fatto ad arte*, in *La tradizione ceramica in Umbria. Deruta, Gualdo Tadino, Gubbio, Orvieto. Dall'antichità al Novecento*, a cura di G.C. BOJANI - T. SEPPILLI, Perugia 1995a
- G.C. BOJANI, *Presentazione*, in *Museo comunale di Gubbio. Ceramiche. Curatela scientifica di Gian Carlo Bojani*, a cura di C. FIOCCO - G. GHERARDI, Perugia 1995b
- G.C. BOIANI - F. BERTONI, *Nedo Merendi-Paesaggi e Maioliche 1982-199*, Urbania 1995
- CERAMICA ANTICA, *Mensile sull'Arte della Maiolica, della Porcellana e del Vetro*, 8, 1995 (Speciale Palazzo Strozzi 1995)
- G.C. CIARONI, *Tre maioliche urbinati ai Musei Civici di Pesaro*, in "Gazzetta Antiquaria", 27, 1995, pp. 44-45
- C. FIOCCO - G. GHERARDI, *Museo Comunale di Gubbio. Ceramiche*, Perugia 1995
- Giuglielmo Calderini dai disegni dell'Accademia di Belle Arti di Perugia. Un architetto nell'Italia in costruzione*, a cura di F. BOCO - T. KIRK - G. MURATORE, catalogo della mostra di Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 settembre-22 ottobre 1995, Perugia 1995
- H. LACKNER, *Das Fabriksprodukten-Kabinett: das polytechnische Institut und die Anfänge der Industrialisierung in der österreichischen Monarchie*, in T. WERNER - H. LACKNER - H. BREDEKAMP, *Das k.k. National-Fabriksprodukten-Kabinett*, Monaco di Baviera 1995, pp. 44-65

H. LACKNER - J. MIKOLETZKY, *Zur Aufmunterung der Künste und der Gewerbe: die Geschichte des Fabriksprodukten-Kabinetts*, in T. WERNER - H. LACKNER - H. BREDEKAMP, *Das k.k. National-Fabriksprodukten-Kabinetts*, Monaco di Baviera 1995, pp. 28-43

Mastro Giorgio. *L'uomo, l'artista, l'imprenditore*, a cura di P. MATTEI - T. CECCHETTI, Perugia 1995

J. POOLE, *Italian Maiolica and Incised Slipware in the Fitzwilliam di Cambridge*, Cambridge 1995

C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Catalogo Del Museo Civico Medievale di Bologna*, Bologna 1995

Virtualità del vaso. Variabili varianti, a cura di G.C. BOJANI, catalogo della mostra, Vitorchiano, Milano, Torgiano, 1995-1996, Vitorchiano 1995c

T. WERNER - H. LACKNER - H. BREDEKAMP, *Das k.k. National-Fabriksprodukten-Kabinetts*, Monaco di Baviera 1995

1996

G.C. BOJANI, *Virtualità del vaso. Variabili varianti. Mostra di ceramiche a cura di Gian Carlo Bojani (tenuta a Urbania, Vitorchiano, Milano e Caltagirone nel 1996)*, in "D'A", VII, 1996, 24 (supplemento)

G. BOJANI TOMBARI, *Note d'archivio sulla demolita Chiesa di S. Maria del Riposo o dei Piattelletti di Fano*, in "Immagini dai Piattelletti", a cura di C. GIARDINI, Fano 1996, pp. 39-66

G. BUSTI - F. COCCHI, *Artigianato in Umbria, Terrecotte e laterizi*, Perugia 1996

G. BUSTI - F. COCCHI, *Terrecotte e laterizi. Curatela scientifica di Gian Carlo Bojani*, Perugia 1996

C. GIARDINI, *Pesaro, Museo delle ceramiche*, Musei d'Italia. Meraviglie d'Italia, n. 33, Bologna 1996

R. GIORGI, *Vaso, simbolo cosmico*, in "Faenza", LXXXII, 1996, 4-6, pp. 284-286

R. GIOVANNINI, *Tecniche decorative e progettazione*, Faenza 1996

B. MUNARI, *La forma del vuoto*, in "Faenza", LXXXII, 1996, 4-6, p. 287

F. PEDROCCO, *Appunti per una storia del mecenatismo artistico della famiglia Dolfin*, in *Splendori di una dinastia: l'eredità europea dei Manin e dei Dolfin*, a cura di G. GANZER, catalogo della mostra, Passariano, Villa Manin, 28 settembre 1996-1 giugno 1997, Milano 1996, pp. 43-50

L. ROSSETTI, *La primogenitura del ceramista, nobile "decaduto". A proposito di "Virtualità del Vaso"*, in "Faenza", LXXXII, 1996, 4-6, pp. 275-283

M. TITARELLI RUBBOLI, *La maiolica Rubboli a Gualdo Tadino*, Perugia 1996

J. TRIOLO, *The Armorial Maiolica of Francesco Xanto Avelli*, Tesi di Laurea, Pennsylvania State University, Michigan 1996

T. WILSON, *Italian Maiolica of the Renaissance*, Milano 1996

1997

A. BETTINI, *La ceramica a Fano tra XIV e XVII secolo*, in "Fatti di ceramica nelle Marche", a cura di G.C. BOJANI, Milano 1997a

A. BETTINI, *La ceramica a Pesaro tra il XIV e il XVII secolo*, in *Fatti di ceramica nelle Marche dal Trecento al Novecento*, a cura di G.C. BOJANI, Milano 1997b

T. BIGANTI, *Documenti per la storia della ceramica di Casteldurante*, in *Disegni, fonti, ricerche per la maiolica rinascimentale di Casteldurante*, a cura di G.C. BOJANI - J.T. SPIKE, Jesi 1997, pp. 93-100

G. BISCONTINI UGOLINI, *I vasi da farmacia della collezione Bayer*, Pisa 1997

G.C. BOJANI, *Per una storia della ceramica di Faenza. Materiali dalle mura del Portello*, 2 voll., Faenza 1997a

G.C. BOJANI, *Virtualità del vaso. Variabili varianti. Terzo ciclo. Fiera di Milano, Palazzo Cisi, 5-8 settembre 1997, Macef autunno. Giornale di Mostra a cura di Gian Carlo Bojani*, Vitorchiano 1997b

F. CIOCI, *Fatti urbinatei del Rinascimento: Nicola da Urbino e Xanto da Rovigo*, in *Fatti di Ceramica nelle Marche dal Trecento al Novecento*, a cura di G.C. BOJANI, Milano 1997

P. ENNES, *Acquisitions*, in "Revue du Louvre", 5-6, 1997

A.L. ERMETI, *Ceramica da sterris a Casteldurante tra XIV e XVII secolo. Lo studio dei frammenti*, in *Disegni, fonti, ricerche per la maiolica rinascimentale di Casteldurante*, a cura di G. C. BOJANI - J. T. SPIKE, Jesi 1997, pp. 67-82

C. FIOCCO - G. GHERARDI, *La maiolica rinascimentale di Casteldurante. Collezione Saide e Mario Formica*, Ancona 1997

S. GELICHI - M. LIBRENTI, *Ceramiche postmedievali in Emilia Romagna*, in "Archeologia Postmedievale", I, 1997, pp. 185-229

M. GIANNATIEMPO LÓPEZ: *Urbino, Palazzo Ducale. Testimonianze inedite della vita di corte*, catalogo della mostra, dicembre 1997 - marzo 1998, Urbino 1997

B. GUTHMULLER, *Mito, poesia e arte. Saggi sulla tradizione ovidiana nel Rinascimento*, Roma 1997

C. LEONARDI, *Fontana*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", 48, Roma 1997, *ad vocem*

A. MAZZACCHERA, *Il forestiere in Cagli*, Urbania 1997

E. MEZZANOTTE - M. INCERTI - G. ALIANELLO, *La terraglia all'uso d'Inghilterra a Fabriano*, in *Fatti di ceramica nelle Marche dal Trecento al Novecento*, a cura di G. C. BOJANI, Milano 1997, pp. 239-253

S. NEPOTI, *Maioliche a Mondaino fra XV e XVII secolo*, Rimini 1997

C. RAVANELLI GUIDOTTI, in *Magnificenza alla corte dei Medici a Firenze alla fine del Cinquecento*, a cura di M. GREGORI - D. HEIKAMP, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, 24 settembre 1997 - 6 gennaio 1998), Milano 1997

1998

C. ACIDINI LUCHINAT, *La Credenza spagnola e altri disegni per maioliche*, in *Taddeo e Federico Zuccari, fratelli pittori del Cinquecento*, a cura di C. ACIDINI LUCHINAT, 2 voll., I, Milano-Roma 1998

Artigianato in Umbria. Il lavoro ceramico. Sintesi dell'arte, a cura di G.C. BOJANI, Milano 1998

D.H. BODART, *Tiziano e Federico II Gonzaga: storia di un rapporto di committenza*, Roma 1998

G.C. BOJANI - F. VOSSILLA, *Capolavori di maiolica della Collezione Strozzi Sacrati*, Firenze 1998

G.C. BOJANI, *Un progetto per le antiche finalità del Museo*, in *Un sogno un progetto un museo: Museo internazionale delle ceramiche*, a cura di R. RAVA - C. PIERSANTI, Milano 1998, pp. 8-11

- A. BURANELLI, *La collezione Paparella Treccia Devlet*, in "CeramicAntica", VIII, 1998, 3, pp. 42-47
- C. FIOCCO - G. GHERARDI, *Mastro Giorgio da Gubbio: una carriera sfolgorante*, catalogo della mostra, Gubbio, Palazzo dei Consoli, 19 settembre-7 novembre 1998, Firenze 1998
- S. GELICHI - M. LIBRENTI, *Senza immensa dote. Le clarisse a Finale Emilia tra archeologia e storia*, Firenze 1998
- S. GELICHI, *Fornaci e fornaciai a Faenza nel XVI secolo*, a cura di C. GUARNIERI, catalogo della mostra, Faenza, Voltone della Molinella, 1-21 maggio 1998, Faenza 1998
- L.L. LORETI - J. LORETI, *Ceramiche artistiche Molaroni. Storia della fabbrica dal 1880 ai giorni nostri*, Milano 1998
- La ceramica "a lustro" nell'Ottocento a Gubbio*, a cura di F. CECE - E.A. SANNIPOLI, catalogo della mostra, Gubbio, Palazzo Ducale, 19 settembre-7 novembre 1998, Firenze 1998
- F. NEGRONI, *Una famiglia di ceramisti urbinati: i Patanazzi*, in "Faenza", 84, 1998, 1-3, pp. 104-115
- R. PAPARELLA TRECCIA, *Antiche maioliche di Castelli nella collezione della Fondazione Paparella Treccia-Devlet*, Pescara 1998
- C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza nelle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, Faenza 1998
- Un sogno un progetto un museo: Museo internazionale delle ceramiche*, a cura di R. RAVA - C. PIERSANTI, Milano 1998
- E.A. SANNIPOLI, *Da Mastro Giorgio ai nostri giorni: la magica avventura del lustro*, in "CeramicAntica", VIII, 1998a, 9, pp. 18-24
- E.A. SANNIPOLI, *Un disegno eugubino di Tommaso Minardi*, in "L'Eugubino", XLIX, 1998b, 6, pp. 20-21
- T. WILSON, with an essay by L. Syson, *Maiolica: Italian Renaissance Ceramics in the Metropolitan Museum of Art*, New York 1998

1999

- F. BERTI, *Storia della ceramica di Montelupo. Uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVIII secolo*, 5 voll., 1997-2003, III, Montelupo 1999
- F. BERTI, *Ceramiche rinascimentali di Borgo S.Lorenzo. Lo scarico di fornace di Via Montebello*, Firenze 1999
- A. BURTON, *Vision & accident: the story of the Victoria and Albert Museum*, Londra 1999
- G. BUSTI - F. COCCHI, *Museo regionale delle ceramiche di Deruta. Ceramiche policrome, a lustro e terrecotte di Deruta dei secoli XV e XVI curatela scientifica di Gian Carlo Bojani*, Perugia 1999
- F. DI MONTAUTO, *Manuale di Araldica*, Firenze 1999
- G. GARDELLI, *Italika, Maiolica italiana del Rinascimento. Saggi e studi*, Faenza 1999
- A. GNANN, *Scheda*, in *Roma e lo stile classico di Raffaello*, a cura di A. GNANN - K. OBERHUBER, Milano 1999
- R. GRESTA, *Il corredo da farmacia nel segno della Fortuna*, in "La piazza della Provincia, mensile d'informazione della provincia di Rimini", 3, 1 gennaio 1999
- E. MANNERS - H. MANNERS, *Ceramics and works of Art*, Londra 1999
- L. MAZZERIOLO - C. MENGANNA, *Regesto di documenti*, in *Museo regionale delle ceramiche di Deruta. Ceramiche policrome, a lustro e terrecotte di Deruta dei secoli XV e XVI curatela scientifica di Gian Carlo Bojani*, a cura di G. BUSTI - F. COCCHI, Perugia 1999
- E.A. SANNIPOLI, *Vitalità perenne del lustro*, in "D'A", X, 1999, 38, pp. 35-42
- Vitalità perenne del lustro*, a cura di G.C. BOJANI, Catalogo della Mostra, Gubbio 1999-2000, Firenze 1999
- D. STIAFFINI, *L'evoluzione morfologica del vasellame vitreo da mensa durante il Rinascimento. L'esempio della Toscana*, in "Archeologia Postmedievale", 3, 1999, pp. 151-186
- Vitalità perenne del lustro*, a cura di G.C. BOJANI, catalogo della mostra di Gubbio, Palazzo dei Consoli, Museo di Torre di Porta Romana, Park Hotel ai Cappuccini, Arconi, Studio Ajò, 25 settembre 1999-30 aprile 2000, Firenze 1999
- M. WÖRNER, *Vergnügen und Belehrung. Volkskultur auf den Weltausstellungen 1851-1900*, New York, Monaco di Baviera, Berlino 1999

2000

- L. ARBACE, *Francesco Grue (1618-1673). La maiolica a Castelli d'Abruzzo dal compendario all'istoriato*, Colledara 2000a
- L. ARBACE, *Scheda n. 476*, in *Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche*, 3 voll., 2000-2002, I, Milano 2000b
- G.C. BOJANI - G. BUSTI - F. COCCHI, *David Žipirovic a Deruta Maioliche 1923-1927*, Firenze 2000
- Gaetano Ballardini e la ceramica a Roma. Le maioliche del Museo Artistico Industriale*, a cura di G.C. BOJANI, Firenze 2000
- FIMANTIQUARI ARTE VIVA, *Due secoli di maiolica a Ravenna*, Milano, rivista anno VIII, n. 21-22, 2000
- R. FRANZ, *Das System Gottfried Sempers Reform des Kunstgewerbes und Grindlangen für ein Museum für Kunst und Industrie in ihren Auswirkungen auf das Österreichische Museum*, in *Kunst und Industrie – die Anfänge des Museums für angewandte Kunst in Wien*, a cura di P. NOEVER, Vienna 2000, pp. 41-51
- R. GIOVANNINI, *Tile Fashion and Design*, Milano 2000
- S. GLASER, *Majolika, Die Italienischen Fayencen im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg*, Nürnberg 2000
- R. GRESTA, *Ricerche sulla tarda grottesca dello Stato di Urbino*, in "CeramicAntica", 2000, X, 5, pp. 14-31
- H. KOENIGSMARKOVA, *Kunst und Industrie Wien Prag*, in *Kunst und Industrie – die Anfänge des Museums für angewandte Kunst in Wien*, a cura di P. NOEVER, Vienna 2000, pp. 235-242
- Kunst und Industrie – die Anfänge des Museums für angewandte Kunst in Wien*, a cura di P. NOEVER, Vienna 2000
- Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche*, I, a cura di R. AUSENDA, Milano 2000
- M. PALVARINI GOBIO CASALI, *Ceramiche d'arte e devozione popolare in territorio mantovano*, Mantova 2000
- R. PASTORELLI, *Le raccolte di arti decorative*, in *La Certosa e il Museo di San Martino. Le arti decorative e la scultura*, Napoli 2000, pp. 13-29
- K. POKORY NAGEL, *Zur Gründungsgeschichte des K.K. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie*, in *Kunst und Industrie – die Anfänge des Museums für angewandte Kunst in Wien*, a cura di P. NOEVER, Vienna 2000, pp. 52-89
- C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Scheda*, in *Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arti Applicate. Le ceramiche*, I, a cura di R. AUSENDA, Milano 2000
- D. REYNOLDS, *Vom Nutzen und Nachteil des Historismus für das Leben – Alois Riegl Beitrag zur frage der kunstgewerblichen Reform*,

in *Kunst und Industrie – die Anfänge des Museums für angewandte Kunst in Wien*, a cura di P. NOEVER, Vienna 2000a, pp. 20-29
D. REYNOLDS, *Die österreichische Synthese, in Kunst und Industrie – die Anfänge des Museums für angewandte Kunst in Wien*, a cura di P. NOEVER, Vienna 2000b, pp. 203-218

E.A. SANNIPOLI, *Un'incisione ottocentesca raffigurante Sant'Ubaldo*, in "Santuario di S. Ubaldo", XIX, 2000, 1, pp. 34-35

J. TRIOLO, *Scheda*, in *Museo di Arti Applicate. Ceramiche*, I, a cura di R. AUSENDA, Milano 2000

T. WILSON, *Scheda*, in *Museo di Arti Applicate. Ceramiche*, I, a cura di R. AUSENDA, Milano 2000

2001

M. AMARI, *I Musei delle aziende*, Milano 2001

D. AMONI, *L'arte ceramica a Gualdo Tadino dal XIV al XXI secolo*, Perugia 2001

F. BERTI, *Una storia di uomini: le famiglie dei vasai. Storia della Maiolica di Montelupo*, IV, Montelupo Fiorentino 2001

P. DAL POGGETTO, *La diffusione del verbo raffaellesco: la Villa Imperiale; l'attività di Raffaellino del Colle*, in *Historica Pisauvensia*, 3, *Pesaro nell'età dei Della Rovere*, 2 voll., Venezia 1998-2001, III/2, Venezia 2001, pp. 203-246

G. DELLA PORTA, *La Contea Nascosta*, Città di Castello 2001

R. GRESTA - P. BONALI, *La maiolica pesarese della seconda metà del Cinquecento*, in *Historica Pisauvensia*, 3, *Pesaro nell'età dei Della Rovere*, 2 voll., Venezia 1998-2001, III/2, Venezia 2001, pp. 358-360

Le régionalisme: architecture et identité, a cura di F. LOYER, B. TOULIER, Parigi 2001

A. PICCINI, *La giusta lettura del marchio della bottega di Virgiliotto da Faenza*, in "Arte, incontro in libreria", 34, 2001, pp.

2002

M.L. AMADORI - B. FABBRI - S. GUALTIERI - F. MILAZZO - R. PICCIOLI, *Indagini archeometriche su impasti e rivestimenti di maioliche rinascimentali da Pesaro e da Fano e loro confronto con materie prime locali*, in *La produzione di ceramica a rivestimento vetroso piombico in Italia*, a cura di B. FABBRI - S. GUALTIERI - S. VITRI, atti della V giornata di archeometria della ceramica, Castelnuovo del Friuli, 9-10 aprile 2001, Imola 2002, pp. 19-33

G.C. BOJANI, *Arte della maiolica*, in *I della Rovere nell'Italia delle corti*, atti del convegno, Urbania 1999, 4 voll., Urbino 2002

A. BONDI, *Per un'analisi critica e iconologica di alcune sculture rinascimentali di tema mariano nella Diocesi di Forlì-Bertinoro*, in *Mater Amabilis. L'iconografia mariana nella scultura della diocesi di Forlì-Bertinoro fra Quattrocento e primo Novecento*, a cura di M. GORI, Forlì 2002, pp. 53-55

Ceramica, Castelnuovo del Friuli, 9-10 aprile 2001, Imola 2002, pp. 19-33

Ceramic Culture Innovation 1826-2000, Wunsiedel 2002

A. CERBONI BAIARDI, *Come attraversare una raccolta*, in *Il viaggio inciso: dalle Marche a Roma con le stampe Honorati della Planetiana*, a cura di R. BIGLIARDI PARLAPIANO - A. CERBONI BAIARDI, catalogo della mostra, Jesi, Palazzo della Signoria, 18 maggio - 18 luglio 2002, Jesi 2002

S. CORTESI, *La pittura su maiolica a Faenza nel secondo Ottocento*, Faenza 2002

Edouard Pignon pittore ceramista a Vallauris 1951-1954, a cura di G.C. BOJANI - P. BOUCHET, Firenze 2002

R. GRESTA, *Due decori pesaresi tra XVI e XVII secolo*, in "CeramicAntica", XII, 2002, pp. 40-49

C. HESS, *Italian Ceramics. Catalogue of the J. Paul Getty Museum Collection*, Los Angeles 2002

La maiolica italiana del Cinquecento. Il lustro eugubino e l'istoriato del ducato di Urbino, a cura di G.C. BOJANI, atti del convegno, Gubbio, Centro Servizi S. Spirito, 21-23 settembre 1998, Firenze 2002

Maestro Giorgio Andreoli nei documenti eugubini (Regesti 1488-1575). Un contributo alla storia della ceramica del Cinquecento, a cura di T. BIGANTI, Firenze 2002

M. MASSA, *La famiglia Honorati nei suoi protagonisti*, in *Il viaggio inciso: dalle Marche a Roma con le stampe Honorati della Planetiana*, a cura di R. BIGLIARDI PARLAPIANO - A. CERBONI BAIARDI, catalogo della mostra, Jesi, Palazzo della Signoria, 18 maggio - 18 luglio 2002, Jesi 2002

A. PICCINI, *I Calamai dei Manzoni*, in "Arteviva - Fimantiuari", 2002, 30, pp. 37-51

E. STORELLI, *Fabbrica di Paolo Rubboli (1878)*, in *Museo Civico di Gualdo Tadino. Rocca Flea 2. Materiali archeologici e ceramiche dal XVI al XX secolo*, a cura di P. DE VECCHI, Perugia 2002, pp. 192-193

D. TROIANO - V. VERROCCHIO, *La ceramica postmedievale in Abruzzo*, "Documenti di Archeologia Postmedievale", 1, Firenze 2002

2003

S. BUZZI, *Ipotesi sul "Servizio Ridolfi" del museo Correr di Venezia*, in "CeramicAntica", XIII, 5, 2003, pp.

S. DIRANI, *Collana su Francesco Nonni*, 13 voll., Faenza 2003-2012

C. FIOCCO - G. GHERARDI, *Alcuni esemplari settecenteschi attribuibili alla famiglia Grue*, in 7° convegno di studi "Gaetano Bindi" sulla maiolica di Castelli, atti del convegno, Atri, Palazzo Duchi D'Aquaviva, 6 maggio 2000, Atri 2003, pp. 31-45

C. GIARDINI, *Giuseppe Magni nella manifattura Miliani: le maioliche policrome a lustri metallici*, in *La Cattedrale di Fabriano*, a cura di B. CLERI - G. DONNINI, Fabriano 2003, pp. 212-215

C. PAOLINELLI, *Maioliche quattrocentesche nel Museo civico di Fano*, "Nuovi Studi Fanesi" - Quaderno n° 8, Fano 2003

R. ROYER, *La Collection Pasolini. Sa dispersion en France*, in "Faenza", LXXXIX, 2003, 1-6, pp. 121-133

M. VITALI, *Artisti faentini*, in "Manfrediana. Bollettino della Biblioteca Comunale di Faenza", 37, 2003, pp. 53-61

T. WILSON, "Poca differenza..." *Some warnings against over-confident attributions of Renaissance maiolica from the Duchy of Urbino*, in "Faenza", LXXXIX, 2003, 1-6, pp. 150-175

2004

F. BATTISTELLA, *Scheda*, in *Maioliche di Castelli, La collezione Acerbo in Loreto Aprutino*, a cura di V. DE POMPEIS, Pescara 2004

A. BETTINI, *Vaso ovoidale a trofei*, in *I Della Rovere, Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, a cura di P. DAL POGGETTO, catalogo della mostra, Senigallia, Palazzo del Duca, Urbino, Palazzo Ducale, Pesaro, Palazzo Ducale, Urbania, Palazzo Ducale, 4 aprile 2004-3 ottobre 2004, Milano 2004, p. 432

- A. CIARONI, *Maioliche del Quattrocento a Pesaro: frammenti di storia dell'arte ceramica dalla bottega dei Fedeli*, Firenze 2004
- C. FIOCCO - G. GHERARDI, *Due albarelli su fondo berettino attribuibili alla bottega di Alfonso Patanazzi di Urbino*, in *Italienische Fayencen der Renaissance. Ihre Spuren in Internationalen Museumssammlungen*, a cura di S. GLASER, Nürnberg 2004, pp. 215-228
- C. FIOCCO - G. GHERARDI - E. TERENZI, *Bottega di maestro Giorgio Andreoli, San Giuda Taddeo, Gubbio*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, a cura di P. DAL POGGETTO, catalogo delle mostre di Senigallia, Palazzo del Duca, Urbino, Palazzo Ducale, Pesaro, Palazzo Ducale, Urbania, Palazzo Ducale, 4 aprile-3 ottobre 2004, Milano 2004, pp. 401-402
- J. HAGEN - C. HAGEN, *Italienische Majolika in deutschen Museen und Sammlungen. Eine statistische Übersicht*, in *Italienische Fayencen der Renaissance. Ihre Spuren in internationalen Museumssammlungen*, a cura di S. GLASER, atti del convegno, Norimberga, Germanischen Nationalmuseum, 12-14 febbraio 2001, Norimberga 2004, pp. 289-299
- I Della Rovere, Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, a cura di P. DAL POGGETTO, catalogo della mostra, Senigallia, Palazzo del Duca, Urbino, Palazzo Ducale, Pesaro, Palazzo Ducale, Urbania, Palazzo Ducale, 4 aprile 2004-3 ottobre 2004, Milano 2004
- C. LEONARDI, *I rinvenimenti ceramici di Pietrarubbia*, Pietrarubbia 2004
- J.V.G. MALLET, *Compendiario grotesque, The Evidence Basins at Waddesdon Manor*, in *Italienische Fayencen der Renaissance. Ihre Spuren in internationalen Museumssammlungen*, a cura di S. GLASER, atti del convegno, Norimberga, Germanischen Nationalmuseum, 12-14 febbraio 2001, Norimberga 2004, pp. 181-197
- P. PIERUCCI, *Dalla Valle Siciliana al Mediterraneo Orientale: il commercio delle ceramiche di Castelli in età barocca*, in *Maioliche di Castelli. La collezione Acerbo in Loreto Aprutino*, a cura di V. DE POMPEIS, Pescara 2004, pp. 26-32
- C. PAOLINELLI, *Ceramiche di Castelli nel XVII e XVIII secolo a Mondolfo (PU) e Serra de' Conti (AN)*, in "Castelli", XV, 2004, 13, pp. 37-49
- M. PERUZZI, *Cultura, potere, immagine. La biblioteca di Federico di Montefeltro*, 20, Urbino 2004
- C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Ceramiche italiane datate dal XV al XIX secolo*, Faenza 2004a
- C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Il contributo di Ennio Golfieri agli studi e alla museografia della ceramica*, in *Ennio Golfieri, 1907-1994*, a cura di A.R. GENTILINI, atti della giornata di studi, Faenza, sala Banca di Romagna, 18 novembre 2004, Faenza 2004b, pp. 89-110
- B. ROBERTSON, *The South Kensington Museum in context: an alternative history*, in "Museum and society", 2, 2004, p. 1-14
- G. VASOLD, *Alois Riegl und die Kunstgeschichte als Kulturgeschichte. Überlegungen zum Frühwerk des Wiener Gelehrten*, Freiburg im Breisgau 2004
- T. WILSON, *The Maiolica-Painter Francesco Durantino: Mobility and collaboration in Urbino "istoriato"*, in *Italienische Fayencen der Renaissance. Ihre Spuren in internationalen Museumssammlungen*, a cura di S. GLASER, atti del convegno, Norimberga, Germanischen Nationalmuseum, 12-14 febbraio 2001, Norimberga 2004, pp. 111-145

2005

- D. AMONI, *Gualdo Tadino e i suoi figli naturali e acquisiti. Dizionario biografico dei Gualdesi*, Città di Castello 2005
- F. BATTISTELLA, *Gesualdo Fuina*, in *Le maioliche di Castelli dal Rinascimento al Neoclassicismo*, a cura di F. BATTISTELLA - V. DE POMPEIS, Pescara 2005, pp. 186-189, 231-232
- M. CECCONI, *Antichi vasi da farmacia da collezioni pubbliche e private*, in *L'Arte della Cura, Antichi libri di medicina, botanica e vasi da farmacia*, a cura di G.C. BOJANI - M. PATTI - M. TAGLIABRACCI, Urbino 2005, pp. 108-145
- Del M.A.I. storia del Museo Artistico Industriale di Roma*, a cura di G. BORGHINI, Roma 2005
- S. DIRANI, *Francesco Nonni plastificatore*, Faenza 2005
- F. FOSCARI, *Introduzione*, in *Prima di Andrea Palladio, la formazione di un possedimento "non molto lungi dalle Gambarare"*, a cura di G. FOSCARI, Venezia 2005
- V. MANDELLI, *Dizionario biografico degli italiani*, 64, Roma 2005
- M. TITTARELLI RUBBOLI, *Un importante documento per la storia del lustro*, in "CeramicAntica", XV, 2005, 7, pp. 58-61

2006

- G.M. ANSELMINI, *Le Metamorfosi di Ovidio nella letteratura tra Medioevo e Rinascimento*, Bologna 2006
- Arte in Umbria nell'Ottocento*, a cura di F.F. MANCINI - C. ZAPPIA, catalogo della mostra, Città di Castello, Palazzo Vitelli alla Cannoniera, Foligno, Museo di Palazzo Trinci, Orvieto, Palazzo Coelli, Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, Spoleto, ex Museo Civico, Terni, Palazzo Montani Leoni, 23 settembre 2006-7 gennaio 2007, Cinisello Balsamo 2006
- F. BARBE, *Forme e "Diverse Pitture" della Maiolica Italiana, La Collezione delle maioliche del Petit Palais della Città di Parigi*, Vienna 2006
- M. BILENCI - C. FUCECCHI, *I pezzi erratici dell'impiantito quattro-cinquecentesco. Il pavimento della Libreria Piccolomini nel duomo di Siena; la datazione, l'attribuzione e la composizione*, in "CeramicAntica", XVI, 2006, 10, pp. 40-47
- G. BUSTI - F. COCCHI, *I ritratti "fotografici" nella ceramica umbra fra Otto e Novecento*, in *Arte in Umbria nell'Ottocento*, a cura di F.F. MANCINI - C. ZAPPIA, catalogo della mostra, Città di Castello, Palazzo Vitelli alla Cannoniera, Foligno, Museo di Palazzo Trinci, Orvieto, Palazzo Coelli, Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, Spoleto, ex Museo Civico, Terni, Palazzo Montani Leoni, 23 settembre 2006-7 gennaio 2007, Cinisello Balsamo 2006, pp. 294-301
- F. CECE - E.A. SANNIPOLI, *Giuseppe Magni*, in *Pittori Umbri dell'Ottocento. Dizionario e atlante*, a cura di F. BOCO - A.C. PONTI, Marsciano 2006a, pp. 231-232
- F. CECE - E. A. SANNIPOLI, *Giovanni Nini*, in *Pittori Umbri dell'Ottocento. Dizionario e atlante*, a cura di F. BOCO - A.C. PONTI, Marsciano 2006b, p. 266
- F. CECE - E. A. SANNIPOLI, *Pio Pieri*, in *Pittori Umbri dell'Ottocento. Dizionario e atlante*, a cura di F. BOCO - A.C. PONTI, Marsciano 2006c, pp. 282-283
- F. CECE - E. A. SANNIPOLI, *Domenico Sforzolini*, in *Pittori Umbri dell'Ottocento. Dizionario e atlante*, a cura di F. BOCO - A.C. PONTI, Marsciano 2006d, p. 352
- F. CECE - E. A. SANNIPOLI, *Vincenzo Benamati*, in *Pittori Umbri dell'Ottocento. Dizionario e atlante*, a cura di F. BOCO -

- A.C. PONTI, Marsciano 2006c, pp. 50-51
 G. DI GIROLAMO, *Bellante: storia, immagini, uomini e leggende*, Bellante 2006
 L. Alberti, *Historie di Bologna. 1479-1548*, a cura di A. ANTONELLI - M.R. MUSTI, II, Bologna 2006
Le maioliche rinascimentali nelle Collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, 2 voll., a cura di T. WILSON - E.P. SANI, Città di Castello 2006-2007
 E. LONGO, *Ceramiche popolari - collezione Maurri Poggi*, Urbino 2006
 G. MACCHERINI - A. PEPI, *La Ceramica*, in *I vasi dell'Abbadia Nuova*, Siena 2006, pp. 41-75
 A. MAZZACCHERA, *La Rocca ed il Palazzo Pubblico del Duca Federico da Montefeltro. Nuovi documenti e riflessioni sulle fabbriche di Francesco di Giorgio a Cagli*, in *Contributi e ricerche su Francesco di Giorgio nell'Italia centrale*, a cura di F. COLOCCI, Urbania 2006, pp. 99-134
 E.A. SANNIPOLI, *Una mostra sull'arte umbra dell'Ottocento e alcuni disegni di Tommaso Minardi*, in "L'Eugubino", LVII, 2006, 2, pp. 24-25
 M. SPALLANZANI, *Maioliche ispano-moresche a Firenze nel Rinascimento*, Firenze 2006
 M. TITTAPELLI RUBBOLI, *La tradizione ceramica a Gualdo Tadino*, in *Ceramica Umbra. Arte e Tradizione*, a cura di F. MEZZANOTTE, catalogo della mostra, Perugia, Complesso Monumentale di San Pietro, 29 giugno-30 settembre 2006, Perugia 2006, pp. 57-76
- 2007**
Art Nouveau a Faenza. Il Cenacolo baccariniiano, a cura di J. BENTINI, catalogo della mostra, Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 24 febbraio – 27 maggio 2007, Milano 2007
 S. BALZANI - M. REGNI, *Vasai e pittori a Casteldurante nei primi due decenni del secolo XVI. Nuovi apporti documentari*, Urbania 2007
 M. CAMBARERI, *Italian Renaissance Sculpture in Glazed Terracotta and Maiolica in the Museum of Fine Arts, Boston*, in *II. La statua e la sua pelle. Artifici tecnici nella scultura dipinta tra Rinascimento e Barocco*, a cura di R. CASCIARO, Galatina 2007, pp. 61-69
 C. FIOCCO - G. GHERARDI, *La bottega di Mastro Giorgio Andreoli e il problema dei lustri in Urbino*, in "Faenza", XCIII, 2007, pp.
 J.V.G. MALLETT, *Nicola da Urbino and Francesco Xanto Avelli*, in "Faenza", XCIII, 2007, 4-6, pp. 199-250
Xanto: potter-painter: Poet, Man of the italian renaissance, in "Faenza", XCIII, 4-6, 2007
 M. MARINI, *Calamaio con figure plastiche configurato a presepe*, in *Le maioliche rinascimentali nelle collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia*, 2 voll., a cura di T. WILSON - E.P. SANI, Città di Castello 2006-2007, II, Città di Castello 2007, pp. 54-65
 E.A. SANNIPOLI, *La pittura a Gubbio nell'Ottocento: momenti e aspetti attraverso le biografie di dodici artisti*, in *Gubbio nel Risorgimento. La storia, i cimeli e l'eroe dei due mondi*, a cura di M. SQUADRONI, atti del convegno, Gubbio, 1° dicembre 2007, Perugia-Gubbio 2007, pp. 117-128, 171-174
 J. SHEARMANN, *Studi su Raffaello*, a cura di B. AGOSTI - F. ROMANI, Milano 2007, [*Progetti non eseguiti per le stanze di Raffaello*]
Una meteora del primo Novecento, a cura di S. DIRANI - C. SPADONI, catalogo della mostra, Ravenna, Loggetta Lombardesca, 25 febbraio – 3 giugno 2007, Milano 2007
Le maioliche rinascimentali nelle Collezioni della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, a cura di T. WILSON - E.P. SANI, 2 voll., Città di Castello 2006-2007, II, Città di Castello 2007
- 2008**
 Aldo Ajò, *1901 – 1982. Ceramiche*, a cura di G.C. BOJANI - E.A. SANNIPOLI, Fano 2008
 Alois Riegl (1858-1905) *un secolo dopo*, Accademia nazionale dei Lincei, Roma 2008
 P. BELLUCCI, *Pesaro eucaristica. Guida al museo diocesano*, Pesaro 2008
 J. BENTINI, *Faenze. Cento anni dal Museo Internazionale delle ceramiche in Faenza*, Torino, 2008
 J. BENTINI-R. GIOVANNINI-F. BERTONI, in *Piastrelle dalle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche*, a cura di F. BERTONI, catalogo della mostra, Faenza, Museo Internazionale della Ceramica, 24 aprile – 22 giugno 2008, Faenza 2008
 C. GIARDINI, *Per una storia della ceramiche a Fano (sec. XIV-XVII)*, in "I Quaderni del Museo" n. 01, 2008, pp. 17-34
Immagini dai Piattelletti. Indagini storico-artistiche ed archivistiche, considerazioni ed ipotesi ricostruttive intorno al pavimento in maiolica della scomparsa chiesa fanese di S. Maria del Riposo meglio conosciuta come "Madonna dei Piattelletti", a cura di C. GIARDINI, Fano 2008
 W. LIPP, *Denkmal und Leben. Ein Dialog mit Riegl und Nietzsche in Alois Riegl (1858-1905), un secolo dopo*, atti del convegno, Roma, 3 novembre-2 dicembre 2005, atti del convegno Lincei, 236, Roma 2008, pp. 241-265
 C. PAOLINELLI, *Raffaellino del Colle. Fama costante è qui che questo grand'uomo molto lavorasse per le majoliche*, in "Quaderni dell'Accademia Fanestre", 7/2008, Urbino, pp. 299-308
 E.A. SANNIPOLI, *Eugubini alla Ginori*, in "L'Eugubino", LIX, 2008a, 3, pp. 14-15
 E.A. SANNIPOLI, *"Pieri irido". Sulle tracce di un eugubino stravagante*, in "L'Eugubino", LIX, 2008b, 1, pp. 14-15
Scritti di antropologia culturale, a cura di T. SEPPILLI - M. MINELLI - C. PAPA, I, Firenze 2008
The dowry of Beatrice. Italian maiolica art and the court of King Matthias, a cura di G. BALLA - J. ZSOMBOR, catalogo della mostra, Budapest, Museum of Applied Arts, 26 marzo-30 giugno 2008, Budapest 2008
 M. TITTAPELLI RUBBOLI, *La ceramica artistica di Gualdo Tadino*, in *La via della ceramica in Umbria. Argilla colore fuoco*, a cura di A. C. PONTI - F. BOCO, Perugia 2008, pp. 173-213
- 2009**
Disegnare progettare costruire: 150 anni di arte e scienza nelle collezioni del Politecnico di Torino, a cura di V. MARCHIS, Torino 2009
 R. GRESTA, *Il passaggio della maiolica pesarese dal Cinquecento al Seicento*, in *Pesaro dalla devoluzione all'Illuminismo*, Vol.IV.2,

Venezia 2009, p. 235

C. GUARNIERI, *Il bello dei butti. Rifiuti e ricerca archeologica a Faenza tra Medioevo ed età moderna*, in "Quaderni di archeologia dell'Emilia Romagna", 24, Firenze 2009

Il monte prima del Monte Archeologia e storia di un quartiere medievale di Forlì, a cura di C. GUARNIERI, Bologna 2009

La Fabbrica Ferniani. Ceramiche faentine dal barocco all'eclettismo, a cura di C. RAVANELLI GUIDOTTI, Cinisello Balsamo 2009

Museo della Maiolica a Lustro "Torre di Porta Romana". Acquisizioni 1999-2009, a cura di E.A. SANNIPOLI, catalogo della mostra di Gubbio, Galleria Della Porta, 2009, Gubbio 2009

E. PAGELLA, *Le collezioni d'arte del Regio Museo industriale italiano di Torino: prime ricognizioni per un patrimonio perduto in Disegnare progettare costruire: 150 anni di arte e scienza nelle collezioni del Politecnico di Torino*, a cura di V. MARCHIS, Torino 2009, pp. 115-127

C. PAOLINELLI, *Scheda, in Raffaello ed Urbino, la formazione giovanile e i rapporti con la città natale*, a cura di L. MOCHI ONORI, catalogo della mostra, Urbino, Palazzo Ducale, 2009, Milano 2009

A. PESANDO, *Opera vigorosa per il gusto artistico nelle nostre industrie: la Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale e "il sistema delle arti" (1884-1908)*, Milano 2009

D. THORNTON - T. WILSON, *Italian Renaissance Ceramics A catalogue of the British Museum*, with contributions by M. HUGHES and J. WARREN, 2 voll., Londra 2009

2010

F. CECE, *Le origini della fotografia a Gubbio (1859-1879)*, in G. SANNIPOLI - L. ROSSI - F. CECE, *Rossi. Storia di un archivio fotografico*, Gubbio 2010, pp. 13-33

I. DE LUCA - M. RICCI - M. SERLORENZI, *Scavi metro C Roma, Madonna di Loreto: ceramiche dal "butto" di un ospedale tra '500 e '600*, in *La ceramica postmedievale nel Mediterraneo. Gli indicatori cronologici per i secoli XVI-XVIII*, atti del XLIV convegno internazionale ceramica Albisola, Albisola 2010, pp. 239-248

L. GIACOMELLI, *Il Regio Museo industriale italiano in Torino*, in *Torino: prima capitale d'Italia*, a cura di E. CASTELNUOVO - E. PAGELLA, Roma 2010 pp. 117-124

R. GRESTA, *I "Bianchi" marchigiani*, in *La maiolica italiana di stile compendiaro, i bianchi*, 2 voll., a cura di V. DE POMPEIS, catalogo della mostra, Ascoli Piceno, 10 gennaio - 11 aprile 2010, Faenza, 23 aprile - 22 agosto 2010, Roma, 16 settembre - 28 novembre 2010, Torino 2010, II, pp. 61-69, figg. 5-6, pp. 168-169

La Collezione Rubboli. Storia e arte dell'opificio gualdese di maioliche a lustro, a cura di M. CAPUTO, Perugia 2010

P. NOEVER, *Riegl und das MAK*, in *Alois Riegl revisited. Beiträge zu Werk und Rezeption*, a cura di P. NOEVER, A. ROSENAUER, G. VASOLD, Vienna 2010, pp. 10-11

C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Protagonisti del collezionismo della ceramica a Faenza tra '800 e '900*, in "Faenza", XCVI, 2010, 1-6, pp. 23-83

E. ROSSONI, *"Stampe bolognesi di Marc'Antonio Raimondi intagliatore". Ricostruzione del secondo volume della raccolta di stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, in "Aperto/Bollettino del gabinetto dei disegni e delle stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna", 2, 2009, marzo 2010

D. REYNOLDS, *Mood, modernism, and the museum for art and industry*, in *Alois Riegl revisited. Beiträge zu Werk und Rezeption*, a cura di P. NOEVER, A. ROSENAUER, G. VASOLD, Vienna 2010, pp. 37-44

G. SANNIPOLI, *Luigi Cappelli e i fotografi del periodo 1880-1905*, in G. SANNIPOLI - L. ROSSI - F. CECE, *Rossi. Storia di un archivio fotografico*, Gubbio 2010, pp. 35-65

Torino: prima capitale d'Italia, a cura di E. CASTELNUOVO - E. PAGELLA, Roma 2010

T. WILSON, *La contraffazione delle maioliche all'inizio del Novecento: la testimonianza del Museen-Verband*, in *1909 tra collezionismo e tutela. Connoisseur, antiquari e la ceramica medievale orvietana*, a cura di L. RICCETTI, Firenze 2010, pp. 267-280

2011

S. AVERY QUASH, *The Travel Notebooks of sir Charles Eastlake*, in *The volume of the Walpole Society*, LXXIII, I, Londra 2011

R. BALLERÌ - O. RUCCELLAI, *Maioliche Ginori nella seconda metà dell'Ottocento: vicende storiche e collaborazioni artistiche*, in *Il Risorgimento della maiolica italiana: Ginori e Cantagalli*, a cura di L. FRESCOBALDI MALENCHINI - O. RUCCELLAI, catalogo della mostra, Firenze, Museo Stibbert, 30 settembre 2011-15 aprile 2012, Firenze 2011, pp. 77-120

F. BARBE, *Catalogo Majolique, La faïence italienne au temps des humanistes 1480-1530*, Parigi 2011a

F. BARBE, *L'istoriato: les sources littéraires et graphiques in Majolique. La Faïence italienne au temps des Humanistes, 1480-1530*, catalogo della mostra, Château d'Ecouen, Musée National de la Renaissance, 11 ottobre 2011-6 febbraio 2012, Parigi 2011b

G.C. BOJANI, *Quei premi Faenza 1970-1990*, in *Premio Faenza 1938-2009: la storia continua*, Catenanuova 2011

C. CASALI, *La scultura ceramica all'epoca di Adolfo Wildt. Un percorso nella Collezione del '900 del MIC di Faenza*, Catenanuova 2011

F. CECE - E.A. SANNIPOLI, *La Terza Cappelluccia secondo il progetto di Luigi Del Moro nello studio di Emilio De Fabris*, in *La Terza Cappelluccia sul monte Ingino secondo il progetto di Luigi Del Moro. Disegni, documenti e altre testimonianze*, a cura di E.A. SANNIPOLI, Perugia 2011, pp. 11-20

C. CIERI VIA, *Il sacrificio di Polissena come rituale del sangue. Aby Warburg e la sopravvivenza di un topos antico*, in *Homère à la Renaissance, mythe et transfigurations*, a cura di L. CAPODIECI - P. FORD, atti del convegno, Roma, Villa Medici, 27-29 novembre 2008, Collection de l'histoire de l'art, 13, Roma-Parigi 2011, pp. 105-124

Del M.A.I. storia del Museo Artistico Industriale di Roma; collezioni d'arte antica. Inventari 1876, 1884, 1956, a cura di G. BORGHINI, Roma 2011

R. GRESTA, *Scheda*, in *La via della ceramica tra Umbria e Marche. Maioliche rinascimentali da collezioni private*, a cura di E.A. SANNIPOLI, catalogo della mostra, Gubbio, Palazzo ducale 26 giugno 2010 -30 gennaio 2011, Gubbio 2011a

R. GRESTA, *Un frammento pesarese dello "Spanish Service"*, in "Valori Tattili" 0-2011b, pp. 64-73

C. MARITANO, *Emanuele d'Azeglio, collezionista a Londra*, in *Diplomazia, musei, collezionismo tra il Piemonte e l'Europa negli anni del Risorgimento*, a cura di G. ROMANO, Torino 2011, pp. 37-117

D.G. MUSCIAMISI, *Un occhio vedico sulla Bayadère*, in "Stratagemmi. Prospettive teatrali", 2011, 20, pp. 37-62
 C. PAOLINELLI - C. CARDINALI, *Magnifica ceramica da una collezione privata. Maioliche rinascimentali e ceramiche classiche*, Pesaro 2011
 C. PAOLINELLI, *La ceramica a Fano al tempo di Pandolfo III Malatesti*, in *L'età di Pandolfo III Malatesti*, a cura di A. FALCIONI - A. DE BERARDINIS, mostra storico-documentaria catalogo della mostra, Fano, Museo Civico, 16 aprile-6 novembre 2011, Fano 2011, pp. 63-74, 113-136
 G. PEDULLÀ, *Paladini d'argilla: Ariosto nelle ceramiche* in *Atlante della Letteratura italiana*, a cura di S. LUZZATTO - G. PEDULLÀ, 3 voll., 2010-2012, II/Dalla Controriforma alla Restaurazione, a cura di E. IERACE, Torino 2011
 V. PROSPERI, *Il paradosso del mentitore: ambigue fortune di Ditti e Darete*, in *Homère à la Renaissance, mythe et transfigurations*, a cura di L. CAPODIECI - P. FORD, atti del convegno, Roma, Villa Medici, 27-29 novembre 2008, Collection de l'histoire de l'art, 13, Roma-Parigi 2011, pp. 41-58
 T. WILSON, *Nicola da Urbino*, in *Majolique. La Faïence italienne au temps des Humanistes, 1480-1530*, catalogo della mostra, Château d'Ecouen, Musée National de la Renaissance, 11 ottobre 2011-6 febbraio 2012, Parigi 2011

2012

Capolavori della maiolica castellana dal Cinquecento al Terzo Fuoco. La collezione Matricardi, a cura di C. FIOCCO - G. GHERARDI - G. MATRICARDI, catalogo della mostra, Teramo, Pinacoteca Civica, 2 aprile 2012-31 ottobre 2012, Torino 2012
Dal butto alla storia, a cura di M. MILANESE - V. CAMINNECI - M.C. PARELLO - M.S. RIZZO, atti del convegno Sciacca-Burgio-Ribera, 28-29 marzo 2011, "Archeologia Postmedievale", 16, 2012
Feu et Talent. II. Majoliques italiennes de la Renaissance, a cura di C. LEPRINCE, con la collaborazione di J. RACCANELLO, G. CARTEAUX, XXVI Biennale des Antiquaires, Parigi 2012
 M. FIORANI, "La farmacia della Fortuna". *Indagine ricognitiva di un antico corredo apotecario disperso*, tesi di Laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", A.A. 2011-2012
 C. GUARNIERI, *Rifiuti, butti ed altre immondizie: dalla formazione dei depositi allo studio archeologico Il caso dell'Emilia Romagna*, in "Archeologia Postmedievale", 16, 2012, pp. 165-179
 A. SANZO, *L'opera pedagogico-museale di Antonio Labriola. Carte d'archivio e prospettive euristiche*, Roma 2012a
 A. SANZO, *Studi su Antonio Labriola e il Museo d'istruzione e di educazione*, Roma 2012b

2013

G. CAPRIOTTI, *Mito, magia e iconografia, i sortilegi di Medea nelle stampe di Giovanni Antonio Rusconi per le Trasformazioni di Lodovico Dolce*, in "Il Capitale Culturale", Macerata, 7, 2013, pp. 33-56
Curiosità e bizzarrie nelle Cacce incise dallo Stradano, a cura di M. TAMASSIA, catalogo della mostra, Villa medicea, Cerreto Guidi, 14 aprile-16 giugno 2013, Pienza 2013
 P. GALEAZZI, *Adriano Colocci, un viaggiatore di fine Ottocento*, in *Viaggi e viaggiatori nell'Ottocento. Itinerari, obiettivi, scoperte*, a cura di M. SEVERINI, atti del convegno, Senigallia, 20-22 settembre 2012, Venezia 2013, pp.
Late Raphael, a cura di M. FALOMIR, atti del convegno internazionale, Madrid, Museo Nazionale del Prado, Ottobre 2012, Turnhout 2013
Mastro Giorgio da Gubbio. Art, Science and Technology of Lustrated Majolica, a cura di G. PADELETTI, atti del simposio internazionale, Gubbio, 9-11 novembre 2005, Perugia 2013
 B. MONTESEI, *Ho vissuto come in un sogno. Cristina Honorati Colocci e la Grande Guerra*, Ancona 2013
 C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Per Ippolito Rombaldoni*, in "Faenza", XCIX, 2013, 2, pp. 24-33
 V. TERRAROLI - M.F. GIUBILEI, *La forza della modernità. Arti in Italia, 1920-1950*, Lucca 2013
 M. MAFFIOLI, *La danza di Shéhérazade. L'orientalismo nel balletto (1843-1914)*, in *Verso Oriente e ritorno*, a cura di M. PASQUALI, catalogo della mostra, Montelupo Fiorentino, 23 giugno-14 ottobre 2012, Forlì 2013, pp. 93-107

2014

M.L. AMADORI - S. GUALTIERI, *Tecnologia e provenienza delle terrecotte invetriate di Ostra Vetere e Ancona*, in *Lacrime di smalto. Plastiche maioliche tra Marche e Romagna nell'età del Rinascimento*, a cura di C. PAOLINELLI, catalogo della mostra, Senigallia, Rocca Roveresca, 12 aprile - 31 agosto 2014, Ostra Vetere 2014, pp. 67-71
 M. CAMBARERI, *Virgin and Child*, in *Lacrime di smalto. Plastiche maioliche tra Marche e Romagna nell'età del Rinascimento*, a cura di C. PAOLINELLI, catalogo della mostra, Senigallia, Rocca Roveresca, 12 aprile - 31 agosto 2014, Ostra Vetere, 2014, p. 152
 C. CASALI - V. MAZZOTTI, *100 ceramiche di Faenza dal Medioevo al XX secolo*, Catenanuova 2014
 E. CIRELLI, *Vasellame da mensa e servizi da cucina del Monastero di Cairate tra rinascimento e prime età industriale*, in *Un monastero nei secoli. Santa Maria Assunta di Cairate. Scavi e ricerche*, a cura di V. MARIOTTI, "Documenti di Archeologia", 57, Mantova 2014, pp. 461-500
 M.G. GARGIULO, *La ceramica del '900 a Torino. Gli epigonidella manifattura Lenci*, Napoli 2014
 C. GIARDINI, *Maioliche ducali e riflessioni ceramiche*, Ancona 2014
Lacrime di smalto. Plastiche maioliche tra Marche e Romagna nell'età del Rinascimento, a cura di C. PAOLINELLI, catalogo della mostra, Senigallia, Rocca Roveresca, 12 aprile - 31 agosto 2014, Ancona 2014
 M. LUCHETTI, *A Gian Giacomo Leonardi (1498-1562) conte di Montelabbate, giureconsulto e ambasciatore insigne*, in *Un ritorno insperato: la Madonna della Misericordia di Jacobello del Fiore nel Santuario di Santa Maria delle Grazie di Pesaro*, a cura di A. BETTINI, Ancona 2014
Ca'Dolfin e i Cadolfimiani, storia di un allegro universitario a Venezia, a cura di D. MANTOAN - O. QUAINO, Venezia 2014
 M. PALVARINI GOBIO CASALI, *Ceramiche a Mantova al tempo dei Gonzaga*, in *Una credenza istoriata per Isabella d'Este. Il servizio di Nicola d'Urbino interpretato da Ester Mantovani*, a cura di D. FERRARI - M. PALVARINI GOBIO CASALI, catalogo della mostra, Mantova, Madonna della Vittoria, 30 novembre 2014-18 gennaio 2015, Mantova 2014
Passione e Collezione. Maioliche e ceramiche toscane dal XIV al XVIII secolo, a cura di M. MARINI, catalogo della mostra, Firenze, Casa Buonarroti, 18 novembre 2014-9 febbraio 2015, Firenze 2014

C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Contributo sulla piccola scultura rinascimentale di Faenza*, in *Lacrime di smalto. Plastiche maiolicate tra Marche e Romagna nell'età del Rinascimento*, a cura di C. PAOLINELLI, catalogo della mostra, Senigallia, Rocca Roveresca, 12 aprile – 31 agosto 2014, Ostra Vetere 2014, pp. 39-54

J. WARREN, *Medieval and Renaissance sculpture: a catalogue of the collection in the Ashmolean Museum, Oxford*, 3 voll., Oxford 2014

2015

D. AMONI, *Storie e microstorie di Gualdo Tadino dal 1860 al 1920*, Gualdo Tadino 2015

T. CUNHA FERREIRA, *Il Portogallo di Alfredo de Andrade: città, architettura, patrimonio*, Santarcangelo di Romagna 2015

S. L'OCCASO, *Castello di San Giorgio. La Collezione Freddi*, Milano 2015

C. MENGANNA - C. SIRCI, *Un inventario dei beni della fine del Cinquecento di Filippo e Africano Mancini*, atti XLVII convegno internazionale della ceramica, Savona 23-24 maggio 2014, Firenze 2015, pp.171-185

Mondi a Milano. Culture ed esposizioni, 1874-1940, catalogo della mostra, Milano 2015

L. RICCETTI, *Vendere il passato*, in "Faenza", CI, 2015, 1, pp. 98-113

2016

Importanti maioliche rinascimentali, a cura di G. AVERSA, Firenze, 9 novembre 2016

C. CASALI - V. MAZZOTTI, *Guida al Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, Misterbianco 2016

Ceramiche al museo di Castelfranco Veneto. La donazione Varo, a cura di N. STRINGA, catalogo della mostra, Castelfranco Veneto, Museo casa Giorgione, 15 maggio-21 agosto 2016, Città di Castelfranco Veneto 2016

Giovanni Prini il potere del Sentimento, a cura di M.P. MAINO, catalogo della mostra, Galleria d'Arte Moderna, Roma, 21 dicembre 2016 - 26 marzo 2017, Modena 2016

C. GUARNIERI - G. CESARETTI, *Lo smaltimento dei rifiuti a Ferrara durante il tardo medioevo: alcune osservazioni sui contesti d'uso*, in *In & Around Pottery. Ceramica e comunità*, a cura di M. FERRI - C. MOINE - L. SABBIONESI, secondo convegno tematico dell'AIECM3, Faenza 2015, Firenze 2016, pp. 144-150

M. MARINI, *Maioliche della raccolta Bardini recuperate*, "Faenza", CII, 2016, 2, pp. 99-107

S. NEPOTI, *Il museo delle maioliche mondainesi*, in *Musei di Mondaino, guida catalogo*, a cura di M. BAROGI, Villa Verucchio 2016

Old master sculpture and works of art including splendours from a mantuan Palazzo, Sotheby's, 5 July 2016, Londra 2016

C. PAOLINELLI, *Terre erranti*, in *Mostra di primavera e collezioni a Palazzo Ducale di Urbania*, a cura di M.C. CANTUCCI -

C. PAOLINELLI, Urbania 2016, pp. 6-11

T. WILSON, *Maiolica. Italian Renaissance Ceramics in The Metropolitan Museum of Art*, New York 2016

2017

Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia, 1919-1930, a cura di V. TERRAROLI, catalogo della mostra, Forlì, Musei San Domenico, 11 febbraio-18 giugno 2017, Cinisello Balsamo 2017

Ceramica Déco Ceramics. Il gusto di un'epoca, a cura di C. CASALI, catalogo della mostra nel Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, 18 febbraio – 1 ottobre 2017, Cinisello Balsamo 2017

Giuseppe Magni e la maiolica italiana dello Storicismo, a cura di E.A. SANNIPOLI, catalogo della mostra, Gubbio, Palazzo Ducale, 25 novembre 2017-20 maggio 2018, Gubbio 2017

Liceo Torricelli-Ballardini Faenza, a cura di L. NERI, Bologna 2017

C. PAOLINELLI, *Due anfore inedite di Ippolito Rombaldoni "l' esponente più importante del barocco nel campo della ceramica metaurense"*, in *Falsi e copie nella maiolica medievale e moderna. Modelli, tecniche, diffusione, gusto, riconoscibilità*, a cura di L. PESANTE, atti della terza giornata di studi sulla ceramica, Bagnoregio, 11 giugno 2016, Firenze 2017, pp. 305-309

P. PIERUCCI, *L'arte della ceramica a Castelli. Botteghe, produzione e mercati di sbocco*, in *Congiunture e dinamiche di una regione periferica. L'Abruzzo in età moderna e contemporanea*, a cura di P. PIERUCCI, Milano 2017, pp. 70-93

E.P. SANI - C. LEPRINCE - J. RACCANELLO, *Sacred and Profane Beauty*, Parigi 2017

M. TADOLINI, *I tesori del Ballardini*, in *Liceo Torricelli-Ballardini Faenza*, a cura di L. NERI, Bologna 2017, pp. 163-176

T. WILSON, *Italian Maiolica and Europe, Medieval, Renaissance, and later Italian pottery in the Ashmolean Museum, Oxford With some examples illustrating the spread of tin-glazed pottery across Europe*, Oxford 2017

2018

D. MINKELS, *Alexander von Minutoli: der Gründer des 1. Kunstgewerbemuseums der Welt (1844)*, Berlino 2018

In corso di pubblicazione

G. BUSTI - F. COCCHI, *Girolamo Deruta e la Madonna della Navicella di Chioggia*, contributo presentato nel Convegno "La maiolica italiana del rinascimento, Ricerche e studi", Assisi palazzo Bonacquisti, 9-11 settembre 2016 (Atti in corso di pubblicazione)

G. MATERAZZI, *La ceramica a lustri metallici in Gualdo Tadino e ... qualche interrogativo*, in attesa di pubblicazione

SITOGRAFIA

- G. SASSU, *La seconda volta. Arte ed artisti attorno a Carlo V e Clemente VII a Bologna nel 1532-33* in e-spania.revues.org [en-line], 2012
- E. DEHAUT, *L'Enlèvement d'Hélène: restauration d'une majolique d'Urbino*, Cahiers, CeROArt [online] EGG3, 2013, <http://journals.openedition.org/ceroart/3105>
- A. PICCINI, Video su Youtube della conferenza tenutasi il 20.11.2010 a Faenza-Rione Giallo, dal titolo: *Approfondimenti sulla storia della Maiolica Rinascimentale Italiana I parte*, pubblicato il 04.04.2014
- Old master sculpture and works of art including splendours from a mantuan Palazzo*, Sotheby's, 5 July 2016, London (<http://www.sothebys.com/en/auctions/2016/old-master-sculpture-116231.html>)
- A. PICCINI, Blog di Alberto Piccini – Video della Conferenza di Acquapendente del 24.06.2017 dal titolo: *La Carlina: l'erba che curò l'esercito di Carlo Magno*
<https://www.maiolicaitaliana.com/pubblicazioni/carola-fiocco-gabriella-gherardi/influenza-napoletana-sulla/> (*Ultima consultazione in data: 03/03/2018.*)
- M. BECCHETTI, *I Rubboli a Gualdo Tadino. Documenti inediti sugli inizi dell'attività*, in “L'Eco del Serrasantino”, XVI, 2003, 24, pp. 8-9 (all'URL: <http://www.protadino.it/ecodelserrasantino/20031221/08specrubboli.html>; *ultima consultazione: 26 marzo 2018*)
- Manifattura delle porcellane di Doccia, Richard-Ginori. Archivio storico (1801-1935). Inventario*, a cura di E. BETTIO, 2007 (all'URL: http://www.archivi.beniculturali.it/archivi_old/safi/Sito/inventari/RichardGinoriDoccia.pdf; *ultima consultazione: 26 marzo 2018*)
- M. BECCHETTI, *Uno sconosciuto ceramista della seconda metà dell'Ottocento. La figura e l'attività di Marino Pieri*, in “Il Nuovo Serrasantino”, III, 2009, 10, p. 10 (all'URL: <http://www.ilserrasantino.it/20091000index.htm>; *ultima consultazione: 26 marzo 2018*)
- M. BECCHETTI, *Paolo Rubboli, 2013* (all'URL: <http://www.allegracombriccola.net/librionline/paolo-rubboli/>; *ultima consultazione: 26 marzo 2018*)
- M. CUCCO, *Terraglia artistica fabrianese*, in *Terra, Fuoco, Acqua*, s.n.t., [2013], n.p (all'URL: http://www.fabrianocitta.it/subsite/piazzalta/download/TERRA_FUOCO_ACQUA.pdf; *ultima consultazione: 26 marzo 2018*)
- G. MATERAZZI, *Rubboli, Gualdo Tadino e Fabriano*, in “Il Nuovo Serrasantino”, II, 2008, 5 (all'URL: <http://www.ilserrasantino.it/200805/08ceramica0805.htm>; *ultima consultazione: 26 marzo 2018*).
- Wikipedia, voce *Sebastiano Purgotti* (all'URL: https://it.wikipedia.org/wiki/Sebastiano_Purgotti; *ultima consultazione: 26 marzo 2018*)
- Un ulteriore contributo alla storia del lustro: i fratelli Vincenzo e Paolo Rubboli*, 2011 (all'URL: <http://www.allegracombriccola.net/un-ulteriore-contributo-alla-storia-del-lustro-i-fratelli-vincenzo-e-paolo-rubboli/>; *ultima consultazione: 26 marzo 2018*)

INDICE

Prefazione	5
Nota dei curatori	7
<i>Franco Bertoni</i> Opere recenti di Bertozzi & Casoni	11
<i>Alessandro Bellini</i> La Ceramica a Fano al tempo dei Malatesti. Per una storia della ceramica a Fano tra XIV e XVI secolo	17
<i>Giulio Busti e Franco Cocchi</i> Gian Carlo Bojani e la ceramica umbra	27
<i>Claudio Casadio</i> Francesco Nonni e il Corteo Orientale. Indagini su una storia decò	33
<i>Rino Casadio</i> Il laboratorio di restauro dell'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica di Faenza in relazione al Museo Internazionale della Ceramica in Faenza durante la direzione di G. Bojani	41
<i>Daniele Diotallevi</i> Tracce di un archivio di Giancarlo Bojani	45
<i>Anna Lia Ermeti</i> Un "mondezzero" dei secoli XVI-XVII nel Palazzo Comunale di Cagliari	49
<i>Teresa Esposito</i> Una lettera inedita per la storia del collezionismo della maiolica di Castelli d'Abruzzo: spunti di riflessione	57
<i>Carola Fiocco e Gabriella Gherardi</i> L'araldica dei vescovi Massucci e Raffaelli della Diocesi di Penne e Atri nella maiolica di Castelli d'Abruzzo	63
<i>Giuliana Gardelli</i> I Manzoni di Colle Val d'Elsa. Documenti notarili, maioliche inedite e nuove attribuzioni	69
<i>Claudio Giardini</i> Maioliche del Servizio Leonardi. Conferme ed aggiunte	91
<i>Riccardo Gresta</i> Uno stemma pesarese e alcune considerazioni su due decori nella maiolica di transizione tra Cinquecento e Seicento	107
<i>Alberto Grimoldi</i> I musei di arti applicate e due crisi fin de siècle. Documentazione, "didattica degli oggetti" e ruolo dei musei	117
<i>Marino Marini</i> Riflessioni su un gruppo plastico del Museo Nazionale del Bargello	125
<i>Feliciano Paoli</i> La collezione di terrecotte Nadia Maurri Poggi al Palazzo Ducale di Urbania	129
<i>Claudio Paolinelli</i> Inedite plastiche maiolicate per una addenda alla mostra "Lacrime di smalto"	135
<i>Giuseppe Papagni</i> L'arte della ceramica nella spezieria	143
<i>Luca Pesante</i> Luca Baldi «da Urbino»	147
<i>Alberto Piccini</i> "The green man" – Il pittore verde	153
<i>Carmen Ravanelli Guidotti</i> Contributo alla piccola plastica maiolicata di Deruta. Un Redentore del 1551	175
<i>Ettore Sannipoli</i> Marino Pieri errabondo del lustro	181
<i>Rolando Giovannini</i> L'Istituto d'Arte Ballardini e il Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza nell'ultimo quarto del Novecento: una testimonianza	197
Bibliografia generale	205
Sitografia	222

Finito di stampare
nel mese di maggio 2018
presso SAT s.r.l. di Pesaro
per conto della Fondazione
Cassa di Risparmio di Fano