

Bibliografia essenziale

- A. C. BILLI, *Ricordo storico di Bargni e Saltara*, tipografia Giovanni Lana, 1866, pp. 44, 45.
- O. T. LOCCHI, *La Provincia di Pesaro ed Urbino*, Roma 1934, pp. 748-751.
- E. CAMESASCA, *Polittico dell'Annunziata*, in *L'opera completa del Perugino*, presentazione di Carlo Castellaneta, apparati critici e filologici di Ettore Camesasca, Milano (Rizzoli Editore – I classici dell'Arte) 1969, pp. 108-109.
- P. ZAMPETTI, *Pittura nelle Marche*, vol I, Dalle Origini al Primo Rinascimento, Firenze (Nardini) 1988, pp. 88-90, figg. 32-33.
- E. RUSSO, *Testimonianze monumentali di Pesaro dal secolo VI all'età romanica*, in *Pesaro tra Medioevo e Rinascimento*, vol II di *Historica Pisaurensia* diretta da Scevola Mariotti, coord. red. di Maria Rosaria Valazzi, Venezia (Marsilio) 1989, pp. 79-147.
- L. M. ARMELLINI, *Stefano Folchetti il suo momento la sua pittura*, in *La Valle del Fiastra tra Antichità e Medioevo*, Atti del XXIII Convegno di Studi Maceratesi, 1987, Macerata (Centro di Studi Storici Maceratesi) 1990, pp. 573-631.
- A. ROTHE, *Le tempere a colla di Andrea Mantegna*, in *Andrea Mantegna*, catalogo della mostra di Londra, a cura di Jane Martineau, Milano (Olivetti/Electa) 1992, pp. 79-87.
- B. CLERI, *Officina fanese Aspetti della pittura marchigiana del Cinquecento*, Cinisello Balsamo (Amilcare Pizzi) 1994, pp. 162-164.
- A. MARCHI, *La pittura della prima metà del Trecento nelle Marche. Presenze riminesi, pittori "stranieri" e pittori locali*, in *Il Trecento riminese*, Maestri e botteghe tra Romagna e Marche, catalogo della mostra di Rimini, a cura di Daniele Benati, Milano (Electa) 1995, pp. 112-123, spec. p. 122, n.1. Beatrice HERNAD, *Folchetti, Stefano*, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 48, Roma 1997.
- A. MARCHI, *Trecento riminese e Trecento marchigiano. Storie di pitture e pittori tra Marecchia e Tronto – Appennino e Adriatico*, in *Il Maestro di Campodonico. Rapporti artistici fra Umbria e Marche nel Trecento*, a cura di Fabio Marcelli, Fabriano (Cassa di Risparmio) 1998, pp. 44-69, spec. p. 46.
- G. LUCIANI, *La signoria di Galeotto Roberto Malatesti (1427-1432)*, Rimini (Bruno Ghigi Editore) 1999, alle pp. 147-148 e 151 la riproduzione dei rilievi.
- Y. CHRISTE, *Il Giudizio Universale nell'arte del Medioevo*, edizione italiana a cura di Maria

Grazia Balzarini, Milano (Jaca Book) 2000, fig. 19.

D. FERRIANI, *I Giudizi Universali di Castignano e di Loreto Aprutino: iconografia e confronto*, in *Immagini della Memoria Storica*, Atti del Convegno di Studi, Anno V, Montalto Marche (Fast Edit) 2000, pp. 13-43.

A. MARCHI, Considerazioni su alcune pitture medievali del territorio dei Sibillini, in *Il Santuario dell'Ambro e l'area dei Sibillini*, Atti del Convegno di Studi, Santuario dell'Ambro, 8-9 giugno 2001, a cura di Giuseppe Avarucci, Ancona (Edizioni di Studia Picena – Fonti e Studi 11) 2002, pp. 343-358, spec. pp. 351-355, figg. 13-16.

C. PASQUALETTI, *Per la pittura tardogotica ai confini settentrionali del Regno di Napoli: sulle tracce del 'Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino'*, I e II, in "Prospettiva", n. 109, gennaio 2003, pp. 2-26; nn. 117-118, gennaio-aprile 2005, pp. 63-99.

Perugino il divin pittore, catalogo della mostra di Perugia, a cura di V. Garibaldi, F. F. Mancini, Cinisello Balsamo, Milano (Silvana Editoriale) 2004.

F. CAPPELLI, *La chiesa di San Vittore: uno scrigno di pittura votiva*, in *Guida alle chiese romaniche di Ascoli Piceno, città di travertino*, Ascoli Piceno (D'Auria Industrie

Grafiche Spa) 2006, pp. 103-119.

G. A. VERGANI, *San Francesco e "Compagni" nella pittura camerte. Note per un percorso iconografico tra la fine del Duecento e il Trecento*, in *Presenze francescane nel camerinese (sec. XIII- XVII)*, a cura di Francesca Bartolacci, Roberto Lambertini, Ripatransone (Maroni) 2008, pp. 323-361, spec. pp. 338-343.

M. BELOGI, "Chiese della Diocesi Fanese", Fano 2009, p. 100.

D. PIERMATTEI, *Perugino, Giovanni Santi e Raffaello a Fano*, Fano 2009, p.18.

R. BATTISTINI, *Giovanni Santi, Pietro Perugino e la sua Bottega a Santa Maria Nuova*, in *La chiesa di Santa Maria Nuova a Fano dalle origini agli ultimi restauri*, a cura di Gianni Volpe e Silvano Bracci, Fano (Fondazione Cassa di Risparmio di Fano) 2009, pp. 143-159.

4 Jacques LE GOFF, *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches?*, Paris (Editions du Seuil) 2014.

Crediti

Le immagini pubblicate derivano dall'archivio grafico e fotografico dell'autore, dalla dotazione fotografica della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano e dall'archivio della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche.

Ringraziamenti

Particolari espressioni di gratitudine le devo anzitutto alla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano nelle persone del Presidente, Ing. Fabio Tombari, del Vice, Prof. Alberto Berardi, e dei loro collaboratori, per l'attenzione e il sostegno prestati alla realizzazione di questo lavoro.

Né può mancare il mio obbligato riconoscimento per la preziosa collaborazione offerta da Maria Rosaria Valazzi, Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Marche, da Alessandro Marchi, Daniele Diotallevi, della stessa Soprintendenza, e da Giuseppina Boiani Tombari.

Indice

- 6 Un vero miracolo
- 9 La chiesa del Gonfalone
Il tempo e la memoria
- 19 Un bene culturale da salvare
Il restauro del tempio
- 23 Per fede e carità
*Le Confraternite e quella del
Gonfalone*
- 27 Il Giudizio universale
Una proposta di attribuzione
- 37 Il tema del Giudizio universale
Il premio e la pena
- 45 Portfolio del Giudizio di Saltara
- 61 La Deposizione dalla croce
Pala dell'Altar maggiore
- 65 Giovanfrancesco Guerrieri al
Gonfalone
*L'altare di Sant'Antonio da
Padova*
- 69 L'altare della Concezione
Una sede per le consorelle
- 74 Memorie della chiesa del
Crocefisso o del Gonfalone a
Saltara. Sec. XVI-XXI.
- 104 Bibliografia essenziale

Questo volume è stato stampato
per conto della
Fondazione Cassa di Risparmio
di Fano
da Grapho5
nel mese di Marzo 2014