

Bibliografia consultata

- Guido Monaco o d'Arezzo: *Micrologus* (1026).
- Géza Révész: *Einführung in die Musikpsychologie* (Francke, Bern - 1946).
- Piero Buscaroli: *Bach* (Mondadori, Milano - 1985).
- Stefano Vagnini: *The modular method in music, view of an open art* (Falcon Valley Music, Roma -1998).
- Stefano Vagnini: *SALMODIESUBLIMINALI trentanuovepoesie* (Campanotto Editore, Udine - 2008)
- Johann Nikolaus Forkel: *Über Johann Sebastian Bacs Leben, Kunst und Kunstwerks* (Hoffmeister und Kühnel, Lipsia - 1802)
- Jean-Philippe Rameau: *Démonstration du principe de l'harmonie* (Paris - 1750).
- Jean-Philippe Rameau: *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* (1722).
- Jean-Philippe Rameau: *Nouveau système de musique théorique* (Paris -1726).
- Jean-Philippe Rameau: *Observations sur notre instinct pour la musique et sur son principe* (Paris -1754).
- Jean Malignon: *Testimonianza di un'epoca che riscopre Rameau* (Le Seuil, Paris 1960).
- Richard Brocklesby: *Reflections on Antient and Modern Music with the Application to the Care of Disease* (1749).
- William Arnold: *Hans Jurgen Eysenck, Richard Meili* (Edizioni Paoline - 1975).
- William Blackwood: *The Edinburgh Encyclopaedia*.
- William S. Curran: *Journal of the History of Medicine and Allied Sciences* (1962).
- Christopher Marsh: *Music and Society in Early Modern England* (2010).
- Smith, Elder & Co: *Dictionary of National Biography* (1885).
- Gottfried Wilhelm von Leibniz: *Principes de la nature et de la grâce fondés en raison* (1714).
- René Descartes: *Discorso sul metodo* (Laterza, Roma-Bari - 2000).
- John Carew Eccles e Karl Popper: *L'io e il suo cervello* (Armando Editore, 1981).
- Rupert Sheldrake: *The Presence of the Past* (Crisalide - 1988).
- Howard Gardner: *Formae mentis. Saggio sulla pluralità dell'intelligenza* (Feltrinelli, Milano - 1987).
- Carlo Rovelli: *Che cos'è il tempo? Che cos'è lo spazio?* (Di Renzo - 2004).
- Monsieur de Saint-Lambert: *Les principes du clavecin contenant une explication exacte de tout ce qui concerne la tablature & le clavier* (Paris - 1702).

- Monsieur de Saint-Lambert: *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments* (Paris - 1706).
- Jean Francois Couperin: *L'art de toucher le clavecin* (Paris - 1716).
- Giovanni Artusi: *l'Artusi, ouero delle imperfettioni della moderna musica* (Venezia - 1603).
- Adriano Banchieri: *L'organo suonarino* (Ricciardo Amadino, Venezia - 1605).
- Nicola Vicentino: *L'antica musica ridotta alla moderna pratica* (Antonio Barre, Roma - 1555).
- Gioseffo Zarlino: *Le istitutioni harmoniche* (Venezia - 1558).
- Candace B. Pert : *Molecole di emozioni. Il perché delle emozioni che proviamo* (Tea s.r.l. Milano trad. L. Perria).

Ergo sum

L'esperienza profonda della musica
di Stefano Vagnini

Editore

Fondazione Cassa di Risparmio di Fano

© 2018 - Fondazione Cassa di Risparmio di Fano

Tutti i diritti riservati

Prima edizione

Produzione artistica e letteraria riservata per tutti i paesi.

Ogni riproduzione, anche parziale e con qualunque mezzo, è vietata.

Il presente volume è fuori commercio.

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali fonti iconografiche non individuate.

Illustrazioni: Stefano Vagnini

Immagine di copertina e consulenza editoriale: Dante Piermattei

Traduzione in lingua inglese: Giorgia Ragni

ISBN: 978-88-98714-26-1



<https://snap.vu/mslq>

Finito di stampare nel mese di dicembre 2018 da Grapho 5 Service srl – Fano

Stefano Vagnini (1963) musicista, compositore, poeta e teorico dell'arte, unisce ad un'intensa attività concertistica su scala internazionale la passione per la ricerca in ambito musicale e poetico pubblicando ogni 10 anni un volume in cui raccoglie le sue esperienze.

Nel 1998 teorizza la modularità applicata alla musica con il libro *The modular method in music, view of an open art* (Ed. Falcon Valley Music, Roma).

Nel 2008 le edizioni Campanotto di Udine pubblicano *SALMODIESUBLIMINALI trentanovepoesie*, un cofanetto contenente libro e dvd con musiche, video e poesie.

Con *Ergo sum, l'esperienza profonda della musica* (2018), Stefano Vagnini esplora un nuovo aspetto taumaturgico della musica liberata dalla funzione di intrattenimento.

Pubblicazioni discografiche:

Isola di Koch - LP registrato ed eseguito presso la Cattedrale di Notre Dame di Parigi (Ed. Nautilus, Fano -1990)

Nicolaus - CD (Ed. Bongiovanni, Bologna - 1994)

Via Crucis - CD (Ed. Falcon Valley Music, Roma - 2002)

Messa Picena - CD (Ed. Falcon Valley Music, Roma - 2003)

De Revolutionibus Omaggio a Nicolò Copernico - CD - Progetto Modulare per organo (Stefano Vagnini) e Soprano (Giorgia Ragni) registrato e pubblicato a Przeczno, Polonia - 2014.

https://en.wikipedia.org/wiki/Stefano_Vagnini

