

## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Cognome/Nome **BATTISTINI RODOLFO**

Indirizzo Via Lionello Venturi 9, 61032 FANO (PU)

Telefono

Mobile: 3389675486

E-mail [rodolfo.battistini@gmail.com](mailto:rodolfo.battistini@gmail.com)

### Esperienza professionale

2024

- Nell'ambito delle iniziative per Pesaro Capitale della Cultura 2024, collabora alla realizzazione del docufilm *La riviera delle Muse*, prodotto da RAI Cultura

2023

- Cura della mostra e del catalogo *Novecento nella Collezione Elio Giuliani*, Macerata Feltria-Fano, Gruppo Leardini per conto della Fondazione Carifano 2023.
- Scheda sull'*Annunciazione* di Pietro Perugino per il Quaderno storico-artistico *Omaggio a Perugino. Misericordiae Vultus*, a cura di Claudia Caldari, Claudio Ciabocchi Editore per la Diocesi di Senigallia 2023.
- Per la Guida storico-artistica illustrata *La chiesa di Sant'Agostino a Pesaro*, Pesaro, Metauro Edizioni s.r.l. 2023 pubblica i capitoli *La ristrutturazione settecentesca* e *I dipinti ovali di Carlo Magini e Pietro Tedeschi*.

2022

- Dal 1/09/2022 è stata conferita al sottoscritto la Pensione diretta ordinaria di vecchiaia.
- Per il catalogo della mostra *I Registri Malatestiani e l'arte militare del primo Rinascimento*, a cura di Anna Falcioni, Urbania, Arti Grafiche Stibu 2022, pubblica, con Cecilia Prete, il saggio *Rituali nelle corti rinascimentali tra Marche e Romagna*.
- Cura, insieme a Claudio Giardini, il catalogo della mostra: *'700 fanese. I dipinti della Sala Morganti*, Urbania, Arti Grafiche Stibu 2022. Sul medesimo catalogo pubblica, con Giuseppina Boiani Tombari, il saggio *La città e i suoi pittori*.

2020

- Nominato Consigliere Generale per il quinquennio 2020/2025 della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano.
- Pubblicazione del saggio *Pietro Tedeschi tra Pesaro e Roma: quale classicismo?* per il volume *Pietro Tedeschi Pesaro 1744 – Roma 1812*, a cura di G. Patrignani, Pesaro, Metauro Edizioni 2020.
- Pubblicazione del saggio *Carlo Magini pittore di nature morte*, per il volume *Pitture in quiete. Carlo Magini e la natura morta tra Marche e Romagna nel XVIII secolo*, Fano – Ancona, Fondazione Cassa di Risparmio di Fano – il lavoro editoriale 2020.
- Docente nel seminario online **Raffaello uno e due**, tenuto il 26 novembre 2020 per i funzionari dell'Unione Europea.

2018

- Pubblicazione del saggio *Giovanni Santi e Pietro Perugino* per il volume *Giovanni Santi*, catalogo della mostra a cura di M. R. Valazzi, Milano, Silvana Editoriale 2018.
- Pubblicazione del saggio *L'Annunciazione e Guido Reni per Fano*, per il volume *Il gesto nascosto. Il restauro dell'Annunciazione di Guido Reni per Fano*, Lions Club Fano 2018.
- Docente nella Summer School **Barocco mediterraneo in Storia dell'Arte marchigiana, italiana ed europea tra Sei e Settecento**, dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Dipartimento di scienze della comunicazione, studi umanistici e internazionali: storia, culture, lingue, letterature, arti, media, nel settembre 2018.
- Docente del Master **Da Palazzo Mosca alla città. La pittura di storia e il ritratto**, nel mese di Gennaio, presso i Musei Civici di Pesaro.

2017

- Pubblicazione del saggio *Le botteghe a Santa Maria Nuova e l'incontro tra le culture di Giovanni Santi e Pietro Perugino*, in *Il Perugino nella Marca. 1488-1497*, Atti della Giornata di Studi Internazionali, Urbino, 28 ottobre 2016, a cura di B. Cleri e M. Procaccini, Accademia Raffaello-Urbino, Casa Editrice Leardini 2017.
- Pubblicazione del saggio: *Le ragioni della forma*, in *Giorgio Spinaci mio padre. Collezione Leandra Spinaci*, Fano, Aras Edizioni 2017.
- Docente nella Summer School **Barocco mediterraneo in Storia dell'Arte marchigiana, italiana ed europea tra Sei e Settecento**, dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Dipartimento di scienze della comunicazione, studi umanistici e internazionali: storia, culture, lingue, letterature, arti, media, nel settembre 2017.
- Docente del corso **Luce e Spazio in Architettura** per L'Ordine degli Architetti di Rimini, nei mesi di Febbraio e Marzo.
- Docente del Master **Natura morta, scena di genere e paesaggio: il superamento della gerarchia dei generi nella pittura del '600**, nei mesi di Gennaio e Febbraio, presso i Musei Civici di Pesaro.

2016

- Relatore al Convegno: **Il Perugino nella Marca 1488-1497. Giornata di Studi sull'attività di Perugino, Giovanni Santi a Fano e Senigallia**, tenuto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo il 28 ottobre 2016, con l'intervento **Le botteghe a Santa Maria Nuova e l'incontro tra le culture di Giovanni Santi e Pietro Perugino**.
- Collaborazione alla sezione VI, *Le scene di genere*, del catalogo della mostra *Antonio Mercurio Amadori 1660 – 1738. La cultura figurativa del '700 tra le Marche e Roma*, a cura di C. Maggini e S. Papetti, Roma – Foligno 2016, pp. 116-123; 128-131.

2015

- Pubblicazione del saggio *La Cappella Nolfi*, in *La Basilica Cattedrale di Fano dalle origini agli ultimi restauri*, a cura di G. Volpe, Grapho 5 per la Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, Fano 2015, pp. 152-169.
- Relatore al Convegno: **Lo sguardo sulla sofferenza del bambino**, tenuto a Milano il 5 ottobre 2015, con l'intervento **Lo sguardo sulla sofferenza del bambino nelle arti visive**.
- Nominato membro del Comitato Scientifico della Fondazione Giancarlo Quarta ONLUS.

2013-2014

- Contributo alla *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo Generale, 5. Ottocento e Novecento*, a cura di G. P. Cammarota, J. Bentini, A. Mazza, D. Scaglietti Kelescian, A. Stanzani, Marsilio,

Venezia 2013, per quanto riguarda le schede dei pittori Filippo Palizzi, Guglielmo Ciardi, Edoardo Dalbono, Giuseppe De Nittis, rispettivamente pp. 128-130, 211-212, 212-213, 225-227.

2013

- Pubblicazione del saggio *Guido Reni a San Pietro in Valle*, in *La chiesa di San Pietro in Valle a Fano dalle origini agli ultimi restauri*, a cura di G. Volpe, Grapho 5 per la Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, Fano 2013, pp. 130-139.

2012

- Partecipazione al Comitato scientifico e alla pubblicazione del catalogo della mostra **1612 – 2012. Fano per Simone Cantarini. Genio ribelle**, a cura di A. M. Ambrosini Massari, Fano 2012, con il saggio *Le acqueforti di Simone Cantarini: la Collezione Licini*, pp. 153-181.
- Pubblicazione della scheda su **Pietro Vannucci detto Perugino** in *La città ideale. L'utopia del Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, catalogo della mostra a cura di A. Marchi e M. R. Valazzi, Electa, Milano 2012, pp. 172-175.

2011

- Partecipazione al Comitato di studio per la Mostra **Guercino a Fano tra presenza e assenza** e pubblicazione per il catalogo del saggio *Sposalizio della Vergine*, in *Guercino a Fano tra presenza e assenza*, a cura di M. R. Valazzi, Grapho 5 snc, Fano 2011, pp. 70-77.

2010

- Incaricato dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano di tenere una serie di conferenze, in varie città, dal titolo *Note di iconografia risorgimentale*, in previsione delle celebrazioni per il centocinquantenario dell'Unità d'Italia.
- Membro della Direzione Scientifica e della Giuria della Mostra concorso di arte sacra **Cristo oggi**, aperta dal 23 ottobre 2010 al 9 gennaio 2011 al Palazzo De Cuppis di Fano.
- Pubblicazione del saggio *Apporti pittorici romagnoli, veneti ed emiliani*, in *Il complesso monumentale di San Paterniano a Fano dalle origini agli ultimi restauri*, a cura di G. Volpe, Tecnostampa per la Carifano Gruppo bancario Credito Valtellinese e la Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, Ostra Vetere (AN) 2010, pp. 178-197.
- Pubblicazione della *Presentazione* per il volume *Curare è un'arte*, a cura di S. Zuffi, Mediaprint per la Fondazione Giancarlo Quarta Onlus, Milano 2010, pp. 11-16.

2009

- Presidente della Giuria del Concorso, indetto dalla Fondazione Giancarlo Quarta ONLUS, rivolto ad elaborati sul tema della Cura e/o della Relazione Medico – Paziente, nella Storia dell'Arte (fino agli anni Venti del Novecento), proponenti percorsi tematici liberi attinenti alla Relazione tra Uomo, Corpo e Cura (non solo strettamente terapeutica). La Giuria era composta da: Rodolfo Battistini, Presidente (Storico dell'Arte), Marco Carminati (Critico d'Arte), Alessandro de Maigret (Archeologo), Domenico Piva (Antiquario), Angelo Sghirlanzoni (Neurologo), Stefano Zuffi (Storico dell'Arte).
- Pubblicazione del saggio *Giovanni Santi, Pietro Perugino e la sua Bottega a Santa Maria Nuova*, in *La chiesa di Santa Maria nuova a Fano dalle origini agli ultimi restauri*, a cura di G. Volpe e S. Bracci, Grapho 5 per la Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, Fano 2009, pp. 143-159.

2008

- Pubblicazione del saggio *La chiesa di san Michele Arcangelo: la pittura*, in *Il complesso monumentale di San Michele a Fano dalle origini all'ultimo restauro*, a cura di G. Volpe, Grapho 5 per la Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, Fano 2008, pp. 58-65.

- Incarico di docenza sulla storia e l'arte della Regione Marche nell'ambito del Corso di formazione Made in Marche, organizzato, per la Regione Marche, dall'Istituto Adriano Olivetti di studi per la gestione dell'economia e delle aziende (ISTAO).

2007

- Pubblicazione del saggio *I dipinti murali*, per il volume *La chiesa di San Domenico a Fano dalle origini all'ultimo restauro*, a cura di G. Volpe, Grapho 5 per la Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, Fano 2007, pp. 68-83.

2006

- Per il catalogo della mostra *Adolfo Apolloni (1855-1923)*, a cura di F. Milesi, Grapho 5, Fano 2006, ha scritto il saggio *Adolfo Apolloni scultore e le arti plastiche in Italia tra Ottocento e Novecento*, pp. 45-68 ed ha curato il *Catalogo delle opere esposte*, pp. 69-110.
- Contributo alla "Miscellanea di studi per il bicentenario della nascita di Giuseppe Mazzini", a cura di S. Orazi, Pesaro 2006, con il saggio *Giuseppe Mazzini e le arti visive*, pp. 171-183.

2005

- Pubblicazione del saggio *Il Novecento nella Quadreria*, in "Quaderni della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano. Restauri 2002/04", 2005, 5, pp. 137-157.
- Cura del dépliant sulla chiesa fanese di Sant'Antonio Abate, per la collana *Le chiese ritrovate*, promossa dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano.

2004

- Pubblicazione del contributo *Ipotesi per una definizione di poetica* per il volume *Giorgio Spinaci. Vita ed Arte*, edito dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Fano.
- Membro della giuria per l'elezione dei tre vincitori del **Premio Fondazione Giancarlo Quarta per l'arte**, promosso dalla Fondazione Giancarlo Quarta in collaborazione con Art Valley Association e Istituto Italiano per l'Interscambio sul Patrimonio Culturale

2003

- Partecipazione al Convegno Internazionale di Studi su **Cesare Borgia di Francia Gonfaloniere di Santa Romana Chiesa 1498 – 1503. Conquiste effimere e progettualità statale**, organizzato dai seguenti enti: Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Istituto di Storia "Fabio Cusin" - Università di Urbino, Provincia di Pesaro e Urbino, Comune di Urbino, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Deputazione di Storia Patria per le Marche, Accademia Raffaello – Urbino, ad Urbino, Magistero Nuovo (4-5-6 dicembre 2003), con una relazione intitolata *L'iconografia di Cesare Borgia*.
- Pubblicazione del saggio *Una lettera a Guido Reni sulle tele di Fano*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, a cura di Ileana Chiappini di Sorio e Laura De Rossi, Edizioni della Laguna, Monfalcone/Gorizia 2003, pp. 412-415.
- Nominato socio della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano.
- Nominato componente della Commissione "Arte, attività e beni culturali" della Fondazione Cassa di Risparmio di Fano.

2002

- Pubblicazione del saggio *Un ciclo pittorico nel Palazzo Ducale di Camerino e le nozze tra Giulio Cesare da Varano e Giovanna Malatesti*, per il volume *I Malatesti*, a cura di A. Falcioni e R. Iotti, Bruno Ghigi Editore, Rimini.
- Partecipazione al Convegno di studi su **Bartolomeo Corradini (Fra' Carnevale) nella cultura urbinata del XV secolo**, organizzato dall'Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Istituto di Storia dell'arte e di Estetica, ad Urbino, Chiesa di San Cassiano di

Cavallino (11-12 ottobre 2002), con la relazione dal titolo: *Pittura del Quattrocento nelle Marche tra Tardo Gotico e Rinascimento*.

- Partecipazione al Terzo Convegno Marche – Abruzzo – Molise del FAI – Fondo per l’Ambiente Italiano, tenuto a Macerata il 21 settembre 2002, sugli *Elisi effimeri: le Marche e i suoi giardini dal Rinascimento al Neoclassicismo*, con una relazione dal titolo: *Il giardino dipinto*.
- Conferimento da parte del CESCOT (Centro Sviluppo Commercio Turismo e Terziario) di Pesaro dell’incarico di docenza nella materia di “Marketing del territorio”, per l’attuazione del progetto relativo al Corso di Formazione “Comunicazione e immagine turistica” – F.S.E. 2000 OB.3 Misura C.3.

2001

- Su incarico dell’Associazione carristi del carnevale di Fano, nell’ambito del corso finanziato dalla Provincia di Pesaro e Urbino *Costruttore di figure e carri allegorici*, docenza della materia Storia dell’arte e il costume, per il modulo 1 “Conoscere il Carnevale attraverso la Storia dell’arte e il costume”.
- Partecipazione al Comitato Scientifico della mostra *L’anima e le cose. La natura morta nell’Italia pontificia nel XVII e XVIII secolo*, organizzata dalla Provincia di Pesaro e Urbino, dal Comune di Fano, dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, con la collaborazione della Regione Marche e della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche - Urbino, aperta a Fano, nell’Edificio Luigi Rossi, dal 13 luglio al 28 ottobre 2001. Collaborazione alla cura del catalogo (Artioli Editore, Modena, 2001) e pubblicazione nello stesso del saggio *Sostenitori e committenti di Sebastiano Ceccarini e Carlo Magini e i limiti del Naturalismo a Fano* e le schede 17, 68, 96, 97, 98-102, 103, 104, 105-106, 108-109, 114, relative ai pittori Giovanni Francesco Guerrieri, Giacomo Nani, Carlo Magini e Antonio Cioci.

2000

- Cura del volume *Pittori a Fano. 1950 – 2000*, edito dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Fano / Carifano Cassa di Risparmio di Fano S.p.A., Grapho 5, Fano. Pubblicazione, nello stesso volume, dei saggi: *Pittori a Fano. Esplorazioni primarie* e *Alfredo Fortuna*.
- Pubblicazione delle schede 30, 31, riguardanti paesaggi di Alessio De Marchis e della scheda 69, relativa ad Anselmo Bucci, per il catalogo della mostra *Il filo di Arianna. Raccolte d’Arte dalle Fondazioni Casse di Risparmio Marchigiane. Jesi. Macerata. Pesaro*, a cura di A. M. Ambrosini Massari, Federico Motta Editore, Milano, 2000.
- Pubblicazione delle schede 42, 43, 51, 77, 78, 79, sulle opere dei pittori Sebastiano Ceccarini e Carlo Magini, per il catalogo della mostra, organizzata dalla Provincia di Pesaro e Urbino, Regione Marche, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche – Urbino, *I sensi e le virtù. Ricerche sulla pittura del ‘700 a Pesaro e Provincia*, Artioli Editore, Modena, 2000.
- Pubblicazione delle schede costituenti i saggi *Un disegno di Giacomo Torelli conservato alla Pierpont Morgan Library* e *Disegni di Giacomo Torelli per le scene del Trionfo della Continenza*, per il volume *Giacomo Torelli. L’invenzione scenica nell’Europa barocca*, a cura di F. Milesi, Grapho 5, Fano, 2000.
- Ai sensi dell’art. 8 della O.M. 153/99, docente per le attività del Modulo Specifico relativo alla classe di concorso A061 Storia dell’arte nel corso finalizzato al conseguimento dell’Abilitazione relativa al raggruppamento organizzativo funzionale n. 1 per gli insegnanti di scuola secondaria di primo, di secondo grado e artistica che si è tenuto presso i locali del Liceo Classico G. Nolfi di Fano.

1999

- Vicedirettore della rivista “Marche. Cultura e Comunicazione”.
- Ai sensi dell’art. 8 della O.M. 153/99, docente per le attività del Modulo Specifico relativo alla classe di concorso A061 Storia dell’arte nel Corso finalizzato al conseguimento dell’Abilitazione relativa al raggruppamento funzionale n. 1 per gli insegnanti di scuola secondaria di primo, di secondo grado e artistica che si è tenuto presso i locali del Liceo Scientifico G. Marconi di Pesaro.

1998

- Pubblicazione dei disegni di Simone Cantarini, della cerchia di Jacopo Negretti detto Palma il Giovane, di Guillaume Courtois, Felice Giani, Benedetto Luti, Antonio Mancini, Anton Raphael Mengs, Giuseppe Palizzi, Attilio Pratella, Coriolano Vighi, realizzazione della campagna fotografica, per il volume *Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Electa, Milano, 1998, curato dal Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna.
- *Recensione a M. Faietti, D. Scaglietti Kelescian, Amico Aspertini, Artioli Editore in Modena, Modena, 1995*, in "Studia Picena", LXIII, 1998, pp. 341 – 349.

1997

- Docenza di Storia dell'Architettura Moderna per il Corso di Tecnico del Recupero e Restauro dei Beni Immobili, attivato dalla Provincia di Pesaro e Urbino e dal Comune di Piobbico

1994

- Saggio sulla *Chiesa del SS. Crocifisso* e schede 1, 2, 3, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, nel volume *Itinerario storico e religioso nella "Terra" di San Giorgio e Poggio*, a cura di M. Belogi, Grapho 5, Fano, 1994.
- Per il volume *Biblioteca Federiciana. Fano*, della collana *Le grandi biblioteche d'Italia*, a cura di Nardini Editore, Firenze, 1994, schede relative alle miniature, disegni, stampe, presenti nella biblioteca.
- Intervento tenuto il 29 ottobre 1994 dal titolo *Sostenitori e committenti di Sebastiano Ceccarini e Carlo Magini nella Fano del Settecento*, nell'ambito del Convegno di Studi *Gaetano Lapis e la cultura artistica nelle Marche a metà Settecento*, organizzato a Cagli dal 28 al 30 ottobre 1994 a cura della Terza Università degli Studi di Roma – Dipartimento di Studi Storici Artistici e Conservazione.

1993

- Coordinamento scientifico, coordinamento ricerche documentarie e bibliografiche, schede varie, per il volume *La Pinacoteca Civica di Fano. Catalogo generale. Collezione Cassa di Risparmio di Fano*, Amilcare Pizzi S.p.A. – arti grafiche, Cinisello Balsamo, 1993.

1992

- Saggio *Carlo Magini* per il volume *La chiesa di Isola di Fano*, a cura di E. Pierucci, L. Fontebuoni, L. Storoni, Arti Grafiche Editoriali, 1992, pp. 96 – 99.

1991

- Partecipazione al convegno "Fano. Città d'arte e cultura", organizzato da The International Association of Lions Clubs con una relazione dal titolo *La chiesa di Santa Maria Nuova e le sue testimonianze pittoriche*, pubblicata in *Fano città d'arte e cultura*, Fano, 1991, pp. 63 – 71.

1990

- Saggi *La vita e Regesti*, per la monografia *Carlo Magini*, a cura di P. Zampetti, Arti Grafiche Motta S. p. A., Arese (Milano), 1990, pp. 33 – 38.

1989

- Saggio *Persistenze architettoniche e testimonianze pittoriche* per il volume *Fano nel Seicento*, a cura di A. Deli, Arti Grafiche Editoriali SrL, Urbino, 1989, pp. 167 – 178

1988

- Con Decreto n. 8415 del 01/09/1988, registrato presso la delegazione della Corte dei Conti di Venezia il 17/03/89, con decorrenza giuridica dal 01/09/1988, viene stabilita la nomina nel ruolo della Scuola Secondaria Superiore di II grado quale vincitore di concorso ordinario, indetto con D. M. 29/12/1984/, per l'insegnamento di Storia dell'arte.
- Consulenza scientifica (affreschi di Francesco da Tolentino nella Cattedrale di san Catervo) per il volume *Tolentino. Guida all'arte e alla storia*, a cura di G. Semmoloni, Comune di Tolentino e Accademia Filelfica, Tipografia Ciocca, Macerata, 1988, p. 74.
- Il 26 agosto 1988 si è concluso l'incarico di aiuto catalogatore iniziato il 26 maggio 1987 presso il Consorzio Cerere di Ancona in esecuzione al progetto "Ricerca ed individuazione del patrimonio culturale di un comprensorio marchigiano: recupero, rivalutazione ed uso", con schedatura di dipinti, sculture, arredo liturgico, elementi architettonici, redazione del testo del video sul pittore veronese Claudio Ridolfi.

1987

- Saggio *La pittura del Quattrocento nelle Marche*, e le biografie storico-critiche *Boccati (Boccaccio, Boccatis) / Giovanni di Pier Matteo; Crivelli, Carlo; Maestro delle Tavole Barberini*, per il volume - della collana *La pittura in Italia - Il Quattrocento*, a cura di F. Zeri, Il, Electa, Venezia, 1987, pp. 384 – 413; 586; 607; 681 – 682.

1986

- Saggio *Il romanico a Fano e la chiesa abbaziale di San Lorenzo in Campo* in *Arte e cultura nella Provincia di Pesaro e Urbino dalle origini a oggi*, a cura di F. Battistelli, Marsilio Editori, Venezia, 1986, pp. 63 – 68.
- Schedatura delle opere pubblicate nel volume *Immagine e realtà in Emilio Antonioni*, a cura di V. Volpini, Cassa di Risparmio di Fano, Fano, 1986, pp. 167 – 173.

1985

- Su incarico della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici delle Marche sono state svolte ricerche bibliografiche e iconografiche, redazione e revisione dei testi, Bibliografia Generale di Riferimento e, con Pietro Zampetti, il capitolo *Federico da Montefeltro e il Palazzo Ducale*, per il volume *Il Palazzo di Federico da Montefeltro – restauri e ricerche*, a cura di M. L. Polichetti, Arti Grafiche Editoriali Srl, Urbino, 1985, pp. 51 – 66.

1981

- Su incarico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche – Urbino, collaborazione ai testi e alle ricerche, cura dei capitoli dedicati a *Barchi* e *San Lorenzo in Campo*, per gli *Itinerari rovereschi nel Ducato di Urbino. Guida ai luoghi alle opere e alla committenza dei Duchi di Urbino (1508-1631) nella Provincia di Pesaro e Urbino*, a cura di M. R. Valazzi e C. Petraglia, Arti Grafiche Editoriali S. r. L., Urbino, 1981, pp. 20 – 21; 164 – 165.
- Collaborazione alla redazione e revisione, produzione dei saggi biografico-critici sul pittore *Francesco da Tolentino*, sul pittore e architetto *Antonio da Faenza*, schede sugli *Affreschi* del Duomo di San Catervo a Tolentino di Francesco da Tolentino, sull'*Annunciazione* conservata nella Pinacoteca del Palazzo Apostolico di Loreto, sulla *Madonna del Latte* della Collegiata di Montelupone, sulla *Madonna col Bambino e Santi* della chiesa di Santa Sperandia di Cingoli, tutte opere di Antonio da Faenza e scheda sulla *Madonna col Bambino e i Santi Antonio Abate e Francesco* della chiesa del Rosario di San Marcello di Andrea da Jesi, per il volume *Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso*, a cura di P. Dal Poggetto, Centro Di, Firenze, 1981, pp. 82 – 86; 143 – 147; 243 – 247; 250 – 251.

1980

- Collaborazione alle ricerche scientifiche affidate all'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Urbino dall'Amministrazione Comunale di Pesaro e produzione di saggi biografico-critici sui pittori

*Giovanni Pierpaoli, Giusto Cespi, Emilio Antonioni, Orlando Sora, Giorgio Spinaci*, per la Mostra e il Catalogo *Arte e immagine tra ottocento e novecento. Pesaro e provincia*, Arti Grafiche Editoriali AGE/Urbino, Urbino, 1980, pp. 119 – 122; 147 – 149; 228 – 231; 260 – 267.

### **Istruzione e formazione**

Date	<b>1989/11/07</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Specializzato in Storia dell'Arte Medievale e Moderna con votazione 70/70 e dichiarazione di lode.
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Pittura quattrocentesca nelle Marche. Pittura moderna emiliana, veneta e marchigiana, pittura napoletana dell'Ottocento. Pittura olandese del Seicento.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Bologna.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	P.H.D.

### **Istruzione e formazione**

Date	<b>1984/29/11</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Dottore in Lettere Classiche con votazione 110/110 e dichiarazione di lode.
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Storia dell'Architettura
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Urbino
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea

Fano, 27/08/2024

Rodolfo Battistini