

# FANO CON RUGGERO RUGGERI

ATTORE IDEALE DI PIRANDELLO

# 150

Fano, 26/27/28/29 Maggio 2022  
Palazzo Bracci Pagani, Rocca Malatestiana,  
Pinacoteca San Domenico

## Premio Ruggeri Under30

Concorso per Giovani Attori e Attrici  
in brevi monologhi pirandelliani

Modalità di partecipazione e svolgimento del concorso (il bando è pubblicato sul sito [www.fanorocca.it](http://www.fanorocca.it))

- Invio proposte di interpretazione dei concorrenti in video ripresa (anche da cellulare) entro il 30 Aprile 2022. La partecipazione è gratuita.
- Gli attori e le attrici selezionate parteciperanno (ospiti dell'Organizzazione) alla masterclass in programma Giovedì 26 Maggio 2022.
- Gli attori potranno fare una prova serale il giorno stesso alla Rocca di Fano.
- L'Esibizione pubblica del monologo è in programma Venerdì 27 Maggio 2022.
- A tutti i partecipanti selezionati verrà rilasciato un "Attestato di Partecipazione" a fini curriculari.
- I vincitori effettueranno (con prestazione retribuita) alcune performance teatrali e audiovisive a Fano nella Casa Natale di Ruggero Ruggeri nei giorni di Sabato 28 e Domenica 29 Maggio 2022.

Ruggero e Pirandello, autorizzatori del prove di "Viva il mio paese", Roma, Apocrita, Anno 1930, Riproduzione grafica C. Mammola, 2022



[www.fanorocca.it](http://www.fanorocca.it)

Fano, 26/27/28/29 Maggio 2022

Palazzo Bracci Pagani, Rocca Malatestiana, Pinacoteca San Domenico

# Premio Ruggeri Under30

## Concorso per Giovani Attori e Attrici

Con brevi monologhi pirandelliani

Non ci sono limiti di partecipazione se non l'età fino a 30 anni compiuti

[Modalità di partecipazione e svolgimento del concorso](#)

**Invio proposte di interpretazione con una video ripresa (anche con cellulare) entro il 30 Aprile 2022. La partecipazione è gratuita.**

**Gli attori e le attrici selezionate parteciperanno (ospiti dell'Organizzazione) alla masterclass in programma Giovedì 26 Maggio 2022.**

**Gli attori potranno fare una prova serale il giorno stesso alla Rocca di Fano.**

**L'Esibizione pubblica del monologo è in programma Venerdì 27 Maggio 2022.**

**A tutti i partecipanti selezionati verrà dato un ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE a fini curriculari.**

**I vincitori effettueranno (con prestazione retribuita) alcune performance teatrali e audiovisive nella Casa Natale di Ruggeri nei giorni Sabato 28 e Domenica 29 Maggio 2022.**

# REGOLAMENTO

## 1. Promotori

Il concorso rientra nell'ambito del progetto "FANO **CON** RUGGERI" realizzato in occasione del 150° anniversario della nascita dell'attore fanese, ideale interprete di Luigi Pirandello e Gabriele d'Annunzio. La manifestazione è promossa da: **FONDAZIONE CASSA di RISPARMIO di FANO, BANCA di CREDITO COOPERATIVO di FANO e dal COMUNE di FANO, Assessorato alla Cultura e Beni Culturali e ass.to alle Biblioteche , FONDAZIONE TEATRO della FORTUNA, RTI FANO ROCCA MALATESTIANA, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA ERASMUS+**, con il sostegno di ASET SpA

## 2. Concorso tematico

Per partecipare al concorso, nello spirito dell'omaggio al repertorio ruggeriano **(Nota 1)**, occorre inviare **(Nota 2)** una videoperformance liberamente prodotta **(Nota 3)**, anche con cellulare, con la quale si propone, massimo 3/5 minuti, una interpretazione teatrale di un testo di Pirandello o di D'Annunzio. Il testo, scelto anche al di fuori dei testi consigliati in nota purché in tema, può essere recitato a memoria o letto in modo drammatico.

## 3. Partecipanti e Requisiti

Possono partecipare al concorso tutti gli attori ed attrici con età fino a 30 anni (che li abbiano compiuti entro la data del 26 maggio 2022). Non sono richieste iscrizioni all'ex Enpals e il curriculum. **La partecipazione è gratuita**

## 4. Impegni da programma:

*Giovedì 26 Maggio 2022: ore 9.00 e ore 15.00 masterclass per attori: le interpretazioni ruggeriane. Intervengono docenti e attori – Alle sera dalle ore 21.15 disponibilità della sala per una prova individuale (anche nel giorno precedente).*

*Venerdì 27 Maggio 2022: ore 9.00 presentazione pubblica delle performances di fronte la Giuria.*

*Solo per gli attori scelti dalla giuria giudicatrice:*

*Venerdì 27 Maggio 2022: ore 15.00 conferenza stampa per designazione dei vincitori*

*Sabato 28 e domenica 29 Maggio 2022: Performances pomeridiane nella "Casa Ruggeri"*

## 5. Domanda di partecipazione

Le domande con il file video allegato o inviato con wetransfer, dovranno pervenire entro il **30 aprile 2022** via email [info@fanorocca.it](mailto:info@fanorocca.it) e p.c al direttore artistico prof. Massimo Puliani [massimopuliani@gmail.com](mailto:massimopuliani@gmail.com) e p.c. alla segreteria organizzativa: [laviniamochi89@gmail.com](mailto:laviniamochi89@gmail.com)

Nella domanda indicare i propri dati e il codice fiscale e i recapiti. Allegare una breve presentazione con una foto per la comunicazione giornalistica e multimediale da pubblicare.

Il materiale inviato non sarà restituito.

Con la presentazione della domanda si accetta il presente regolamento in ogni sua parte.

## **6. Selezione attori/attrici e Commissione Giudicatrice**

La prima selezione per l'ammissione al concorso sarà effettuata dal direttore artistico. Coloro che saranno invitati a partecipare al Premio dovranno effettuare lo stage come da programma ed esibirsi davanti ad una commissione giudicatrice che sarà composta da attori e docenti: Carlo Simoni, Arianna Ninchi, Matteo Giardini, Pierfrancesco Giannangeli, Massimo Puliani, e sarà presieduta dal Dott. Giorgio Gragnola, presidente Fondazione Cassa di Risparmio di Fano, con Segretaria la dott.ssa Monica Pucillo (responsabile relazioni esterne BCC Fano). Sarà attivata anche un votazione da parte del pubblico che sarà acquisita dalla Commissione ai fini degli attestati/riconoscimenti. Le decisioni artistiche che saranno assunte sono inappellabili e insindacabili.

## **7. Riconoscimenti**

Verrà assegnato a tutti i partecipanti selezionati che parteciperanno al concorso un ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE ad uso curriculare.

Come premio è prevista una prestazione retribuita per le performances (in totale n. 6) che si terranno nelle giornate del 28 e 29 Maggio nella "Casa Ruggeri". L'importo lordo che verrà messo a disposizione dall'Organizzazione per le performances degli attori è di 1.500,00. L'importo sarà frazionato in base ai vincitori.

## **8. Ospitalità**

Per i partecipanti che saranno selezionati per il Concorso è previsto il pernottamento con colazione del giorno Giovedì 26 Maggio 2022. Inoltre è prevista una cena per la pausa serale e un pranzo al "Pesce Azzurro" il giorno venerdì 27 maggio 2022. I vincitori saranno ospitati fino alla fine della manifestazione.

## **9. Aspetti organizzativi**

L'organizzazione mette a disposizione degli attori:

- Sala Prove anche nel giorno precedente l'inizio della Masterclass in programma il 26 Maggio
- Un "visionatore/collaboratore" esperto di teatro e un tecnico audio/luci.
- La possibilità di convenzioni con hotel agganciate alla organizzazione del pernottamento già previsto il 25 maggio.

## **10. Privacy**

I Partecipanti autorizzano il trattamento dei dati personali (legge 675/96) contenuti nelle schede inviate e autorizzano il comitato organizzatore a effettuare fotografie e registrazioni video, da utilizzare. I minori di anni 18 dovranno presentare liberatoria da parte dei genitori.

Fano, li 18 Marzo 2022

## Nota 1: alcuni testi suggeriti

“La figlia di Iorio” (monologhi di Aligi e di Mila) testo completo >>>

[https://www.liberliber.it/mediateca/libri/d/d\\_annunzio/la\\_figlia\\_di\\_iorio/pdf/d\\_annunzio\\_la\\_figlia\\_di\\_iorio.pdf](https://www.liberliber.it/mediateca/libri/d/d_annunzio/la_figlia_di_iorio/pdf/d_annunzio_la_figlia_di_iorio.pdf)

“Il giuoco delle parti” (monologo di Leone Gala pagg. 32/33 con battute da unire+ pagg 37/38 con battute da unire) testo completo >>>

[https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/il\\_giuoco\\_delle\\_parti/pdf/il\\_giu\\_p.pdf](https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/il_giuoco_delle_parti/pdf/il_giu_p.pdf)

“Sei personaggi in cerca d'autore” testo completo >>>

(monologo del Padre da pag 26 includendo le battute degli altri + pag 56.

Monologo del padre (da unire, togliendo le battute del “capocomico”) pagg 122/126)

[https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/sei\\_personaggi\\_in\\_cerca\\_d\\_autore/pdf/pirandello\\_sei\\_personaggi\\_in\\_cerca\\_di\\_autore.pdf](https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/sei_personaggi_in_cerca_d_autore/pdf/pirandello_sei_personaggi_in_cerca_di_autore.pdf)

Il Monologo della Figliastro, da “Sei personaggi in cerca d'autore” pag. 136/137

<https://teatropertutti.it/monologhi/monologhi-femminili/monologo-della-figliastro-sei-personaggi-cerca-autore-pirandello/>

(Monologo del figlio pagg 58/59 + pag 139 da unire)

“Il piacere dell'onestà” (monologo di Baldovino pag 21 e pag 35, pagg 63/64 + pag 66) testo completo >>>

[https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/il\\_piacere\\_dell\\_onestata/pdf/il\\_pia\\_p.pdf](https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/il_piacere_dell_onestata/pdf/il_pia_p.pdf)

“Tutto per bene” (monologhi di Lori da pag 24, da escludere i dialoghi) testo completo >>>

[http://copioni.corrierespettacolo.it/wp-](http://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/PIRANDELLO%20Luigi_Tutto%20per%20bene_null_U(7)-D(3)_Dramma_3a.pdf)

[content/uploads/2016/12/PIRANDELLO%20Luigi\\_Tutto%20per%20bene\\_null\\_U\(7\)-D\(3\)\\_Dramma\\_3a.pdf](http://copioni.corrierespettacolo.it/wp-content/uploads/2016/12/PIRANDELLO%20Luigi_Tutto%20per%20bene_null_U(7)-D(3)_Dramma_3a.pdf)

Studio critico sull'interpretazione di Martino Lori in “Tutto per bene” da parte di Glauco Mari:

<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/i-cantieri-dellitalianistica-ricerca-didattica-e-organizzazione-agli-inizi-del-xxi-secolo-2014/2013%20Citro.pdf>

“Enrico IV” (monologo pagg 65/66 e pagg 71/72+ monologo finale da interpretare senza dialogo)

testo completo >>>

[https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/enrico\\_iv/pdf/pirandello\\_enrico\\_iv.pdf](https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/enrico_iv/pdf/pirandello_enrico_iv.pdf)

“L'Uomo dal Fiore in Bocca” (da pag 11 a pag 12 da unire); da pag 17 alla fine).

testo completo>>>

[https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/l\\_uomo\\_dal\\_fiore\\_in\\_bocca/pdf/pirandello\\_l\\_uomo\\_dal\\_fiore\\_etc.pdf](https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/l_uomo_dal_fiore_in_bocca/pdf/pirandello_l_uomo_dal_fiore_etc.pdf)

## Altri testi suggeriti

Da Dante “Paolo e Francesca” - dall' “Adelchi” di Manzoni, il racconto del diacono Martino

dal Carducci il *Saluto italico* e *Il canto dell'amore* - *Il trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici

*Edipo re* di Sofocle (ruolo di Tiresia) - *Come vi piace* di Shakespeare (ruolo di Jacques il malinconico)

*Oreste* di Alfieri (ruolo di Egisto) - *Otello* di Shakespeare (ruolo di Jago)

*Se non sono matti non li vogliamo*, versione cinematografica della commedia di Gino Rocca

*L'Ape regina* di Vincenzo Trieri e *Il maestro* di Hermann Bahr - *Assassinio nella cattedrale* di Thomas Eliot

**Nota 2:** l'invio può essere fatto con wetransfer o Google Drive o altro mezzo. La mail va indirizzata a [info@fanorocca.it](mailto:info@fanorocca.it) e p.c. [massimopuliani@gmail.com](mailto:massimopuliani@gmail.com) e p.c. a [laviniamochi89@gmail.com](mailto:laviniamochi89@gmail.com)

**Nota 3:** si comunica che non si prenderà in considerazione il video sul piano "estetico" in quanto la selezione avverrà per qualità e contenuto della performance. I video possono essere all'impronta, senza montaggio o titoli. Basta inviare una nota scritta in cui si dichiara da dove è tratto il testo. Da parte dell'organizzazione il video NON SARA' PUBBLICATO, in quanto sarà utilizzato solo per la selezione.

## **Come il Premio si inserisce nel Progetto FANO CON RUGGERI**

A 150 anni dalla nascita di **Ruggero Ruggeri**, attore ideale di **Luigi Pirandello** (premio Nobel per la Letteratura nel 1934), la città natale lo celebra con un progetto europeo promosso da **FONDAZIONE CASSA di RISPARMIO di FANO, BANCA di CREDITO COOPERATIVO di FANO e dal COMUNE di FANO, Assessorato alla Cultura e Beni Culturali e ass.to alle Biblioteche, FONDAZIONE TEATRO della FORTUNA, RTI FANO ROCCA MALATESTIANA, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MACERATA ERASMUS+**, con il sostegno di **ASET SpA**

Il progetto iniziato nel novembre scorso in concomitanza con la nascita del grande attore, ha in programma una serie di eventi che si svolgeranno dal 26 al 29 maggio 2002 e si articolerà in quattro sezioni che si interfacceranno e costruiranno un mondo dinamico fra passato e presente, con particolare attenzione ai linguaggi espressivi delle nuove generazioni:

### **MASTERCLASS per attori e PREMIO RUGGERI UNDER 30 con interpretazioni Ruggeriane**

Concorso per attori e attrici con monologhi ruggeriani proposti ad una giuria di esperti e al pubblico.

Alla Masterclass per i giovani attori che parteciperanno al Premio Ruggeri Under 30, ci saranno gli interventi di docenti e attori: Carlo Simoni, Arianna Ninchi, Matteo Giardini e una breve video intervista a Anita Bartolucci, mentre Massimo Puliani (che cura la direzione artistica di questo progetto), tratterà un percorso storico su Pirandello e Ruggeri.

Saranno proposte anche le interpretazioni storiche (dall' "Enrico IV" con Ruggero Ruggeri a "L'uomo dal fiore in bocca" con Gabriele Lavia a "Sei personaggi in cerca d'autore" con Romolo Valli).

### **PIRANDELLO SKENè Meeting Internazionale Erasmus+**

Convegno su "Pirandello e l'Innovazione: Teatro e Nuove Tecnologie dell'Arte"

Interverranno docenti delle Università e Accademie europee e docenti e artisti italiani. Sono in programma proiezioni e opere dei video makers del corso Metodologia della Comunicazione per le Arti Multimediali

### **TEATRO & SCUOLA**

Con laboratori per studenti e incontri aperto al pubblico. Interverranno

Samuele Giombi (che proporrà il rapporto "Fano e Ruggeri", Francesco Giannangeli (Pirandello e Ruggeri), mentre Marco Florio, Giorgio Cassoni e Mariella Principi e gli studenti del Liceo Nolfi-Apolloni allestiranno spettacoli tratti da Pirandello.

### **CASA RUGGERI: LE STANZE DELLE VOCI un percorso teatrale audiovisivo**

allestito nella casa natale di Ruggeri con i recital degli attori premiati immersi nelle video installazioni sonore realizzate da "Umanesimo Artificiale" e dai videoMakers dell'Accademia, e allestimenti teatrali delle scuole del Liceo Nolfi-Apolloni con maschere e ombre e ...illusioni pirandelliane.

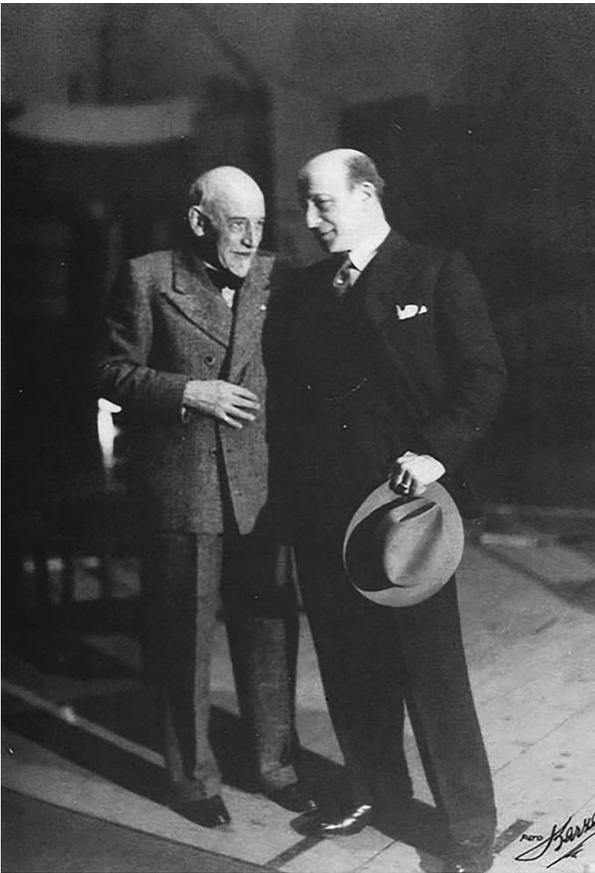
<https://fondazionecarifano.it> <https://www.fanorocca.it>

Tutti gli ingressi sono Gratuiti \*\*Sono previste tre performance per gruppi di 30 persone – ingresso gratuito a prenotazione con messaggio whatsapp al n. 334.7231052 oppure [info@fanorocca.it](mailto:info@fanorocca.it)



**Ruggero Ruggeri – Enrico IV – 1953**

*Un personaggio può sempre domandare a un uomo chi è.  
Perché un personaggio ha veramente una vita sua, segnata di caratteri suoi, per cui è sempre  
"qualcuno".  
Mentre un uomo, un uomo così in genere, può non esser "nessuno".  
(IL PADRE da "Sei personaggi in cerca d'Autore")*



### **Luigi Pirandello e Ruggero Ruggeri – 1936**

#### **NOTE su PIRANDELLO e su RUGGERI**

L'attore, nato a Fano il 14 novembre 1871, ha scritto pagine indelebili della storia attoriale italiana. Ripercorriamo la carriera dell'attore.

Nacque a Fano da genitori emiliani: il padre, l'avvocato Augusto, fu insegnante di filosofia e preside del locale ginnasio liceo "Nolfi". Ruggeri, figlio unico, nacque nella Città della Fortuna ma ben presto se ne dovette andare: la famiglia si trasferì nel 1872, quando l'attore aveva pochi mesi; il professor Augusto infatti era stato pubblicamente attaccato da alcuni genitori di alunni, tanto da indurlo a chiedere il trasferimento. La cosa segnò per sempre i rapporti dei Ruggeri con Fano: Ruggeri infatti ritornò a Fano solo a fine carriera, il 21/22 MAGGIO 1941 quando fece due recite al Teatro della Fortuna: "L'Ape regina" di Vincenzo Trieri e "Il maestro" di Hermann Bahr, con Paola Borboni.

A livello artistico Ruggeri rappresentò la rottura con la recitazione istrionica dell'Ottocento, contrapponendovi una rigorosa sobrietà di recitazione accompagnata, talvolta, da una certa stilizzazione del gesto. La sua voce profonda dai molti colori resta storica. Celebre rimase la sua interpretazione del personaggio di Aligi ne *La figlia di Iorio* di [Gabriele D'Annunzio](#), di cui fu il primo interprete nel 1904 e che riprese anche a distanza di trent'anni sul palcoscenico del Teatro Argentina di Roma nella celebre messa in scena nell'ottobre del 1934 affidata alla regia di [Luigi Pirandello](#), assistito da Guido Salvini, con Marta Abba prima attrice e scene e costumi di Giorgio de Chirico; ma soprattutto eccelse nei tormentati personaggi di diversi drammi di Pirandello – come **Enrico IV** (1922) – dei quali spesso fu il primo interprete e che lo stesso drammaturgo scrisse pensando proprio alla interpretazione di Ruggeri.

**Pirandello** nel 1921 aveva scritto la parte del padre dei *Sei personaggi in cerca d'autore* pensando a Ruggeri, ma, a causa di precedenti impegni presi dall'attore, aveva dovuto affidarlo alla compagnia di Niccodemi con Vera Vergani e Luigi Almirante. Tuttavia il 28 novembre 1936 Ruggeri lo portò in scena, al Teatro Argentina di Roma, replicandolo per sette sere ed ottenendo un enorme successo. Il premio Nobel (conseguito dallo scrittore nel '34) gli aveva già offerto un ruolo in *Così è (se vi pare)*, ma Ruggeri aveva rifiutato, accettando invece di vestire i panni del protagonista Angelo Baldovino ne *Il piacere dell'onestà*, che, debuttando nel novembre 1917 al Teatro Carignano di Torino, diventò la prima opera pirandelliana ad avvalersi della presenza di Ruggeri. Capocomico e primo attore accanto alle maggiori attrici del momento, come Emma Gramatica, Marta Abba, Lyda Borelli e Wanda Capodaglio, venne apprezzato anche all'estero (nell'America latina e in Inghilterra) dove fece fortunate tournée.

Si dedicò anche al cinema senza però sottrarsi ad una impostazione prettamente teatrale, debuttando davanti alla cinepresa, diretto da Enrico Guazzoni ne **L'istruttoria** (1914). Tra i film da lui interpretati, notevole fu **La vedova**, tratta dal romanzo di Renato Simoni, **I promessi sposi** in cui impersonava il Cardinale Borromeo, e **Sant'Elena, piccola isola** (1943), nel quale diede vita ad un patetico Napoleone Bonaparte. Inoltre **prestò la sua voce al crocefisso in Don Camillo** (1952) e ne **Il ritorno di don Camillo** (1953), morendo poco tempo dopo la realizzazione del secondo film della stessa serie.